

RECENSIE

Dn 1/4/25

De drang om te leven wint het van de angst voor de dood

★★★

Hola Frida!

Karine Vézina & André Kadi

Hola Frida! portretteert Frida Kahlo als een jonge eigenheimer die gedreven wordt door creativiteit. Het resultaat is een sprankelende en geslaagde animatiefilm voor kinderen vanaf zes jaar.

CHRISTOPHE VERBIEST

De volwassen Frida Kahlo vindt haar eerste tekenschrift terug van toen ze zes was. Het katapulteert haar naar 1913, het jaar waarin ze ontdekt dat ze dol is op tekenen. Helaas ook het jaar waarin ze getroffen wordt door kinderverlamming, waardoor haar leven een tijdje aan een zijden draadje hangt. Symbool daarvan is het bezoek van *la muerte* aan de bedlegerige Frida. Maar met de hulp van haar gezonde, positief ingestelde evenbeeld, slaagt het meisje erin om de enge verschijning te verjagen. De drang om te leven wint het van de angst voor de dood.

Twee jaar geleden hebben regisseurs Karine Vézina & André Kadi de Canadese strip *Frida. C'est moi* bewerkt tot een televi-

sieserie van zes korte afleveringen. Die vormen de basis van *Hola Frida!*. Al hebben ze het verhaal uitgebreid.

Kahlo wordt geportretteerd als een meisje dat al op haar zesde haar eigen willetje volgt. Opvallend is dat het beeld van Kahlo's moeder, met wie Frida een haat-liefdeverhouding had, een stuk positiever is dan je kunt verwachten. Ze is streng en overbezorgd, maar het is wel moeder Matilde Calderón die meer dan één feministisch zaadje plant in het hart van haar jonge dochter.

Na ruim een uur film springt *Hola Frida!* twaalf jaar in de tijd

naar de periode van Kahlo's levensbedreigende ongeluk en de tweede ontmoeting met *la muerte*. Het voelt als een onnodige toevoeging, vooral omdat het laatste kwartier wel heel didactisch is. Iets waar de film in het begin ook last van heeft, zij het dat het daar snel verdwijnt.

Het neemt niet weg dat *Hola Frida!*, mede dankzij de animatie die het sprankelende kleurenpalet van Kahlo's schilderijen reflecteert, een geslaagd portret is van de kunstenares als jong kind.

Vanaf morgen in de bioscoop.



De animatiebeelden reflecteren mooi het kleurenpalet van Kahlo's schilderijen. © J.E.F.