

WANDERINK

Getekende dansvoorstelling voor kinderen en families

Productie 2025 – Anastassya Savitsky



Lesmap

VOORWOORD

IN HET KORT

- *Wanderink* is een dansvoorstelling voor iedereen vanaf 5 jaar
- Met livemuziek, livebeelden en twee dansers
- De dansers worden opgezogen in de wondere wereld van beeld en geluid
- Doorheen de voorstelling is er de transformatie van een zwart-wit tekening naar een levendig en kleurrijk schilderij dat je verbaast, aanspreekt, uit je comfortzone haalt en (h)erkenning biedt.

IN HET IETS LANGER

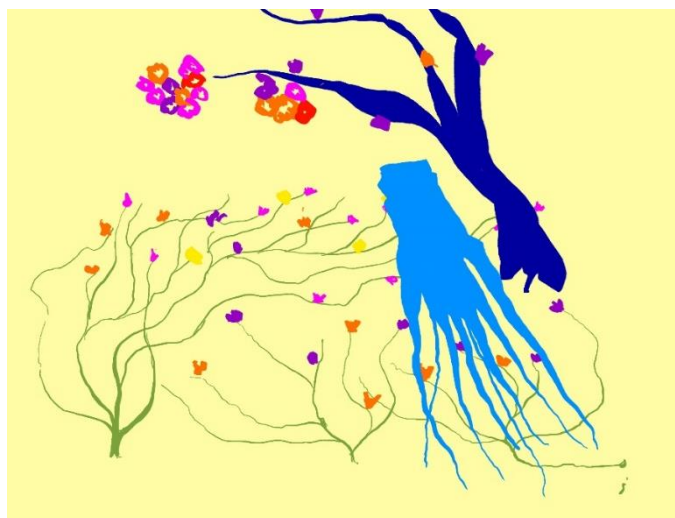
Wanderink slaat een brug tussen dans, teken- en schilderkunst en muziek om uit te komen bij een voorstelling die de uitzonderlijke verbeeldingskracht van kinderen én volwassenen aanspreekt. Het onderzoekt de emotionele verbinding met niet-menselijke personages en de emotionele lading van abstracte werelden.

Op jonge leeftijd emigreerde Anastassya vanuit haar geboorteland Wit-Rusland naar België. Als 5-jarig kind was België voor haar een wit blad waarop ze haar eigen verhaal heeft vormgegeven. In haar emigratie ligt de kiem van haar fascinatie voor het ontdekken van nieuwe werelden. *Wanderink* vertrekt vanuit het witte blad van Anastassya's jeugd. Het is een connectie tussen de kunstvormen dans, muziek en tekenen en het rijke voorstellingsvermogen van kinderen.

Deze lesmap geeft suggesties die kunnen dienen als een basis of inspiratie voor de behandeling van de voorstelling in de les. Bij elke opdracht wordt aangegeven of het geschikt is als voorbereidend werk of eerder voor de nabespreking.

Veel plezier,

Anastassya



Voor- en/of nabespreking

Wanderink is een waar visueel en auditief spektakel. Het is een reis door een enorme variatie aan muziekgenres en kunststromingen en haalt inspiratie uit een rijke kunstgeschiedenis. Dit kan een perfecte introductie zijn tot een hele reeks aan teken- en schilderkunsten gelinkt aan een groots muzikaal spectrum, wat de fantasie allemaal rijkelijk aanspreekt.

Vorbereidend naslagwerk

- Is you me (voorstelling)
- Le quattro stagione – Vivaldi
- Bespreken wat de kinderen zelf al tekenen

Vragen voor open klasdiscussies

Wat vind je zelf een mooi kunstwerk (zie volgende pagina)? Waarom?
Is er bepaalde muziek of een bepaald lied dat je graag hoort? Waarom?
Wie danst er graag?
Kun je dansen en tekenen tegelijkertijd?

Kunnen schilderijen aanzetten tot dansen?

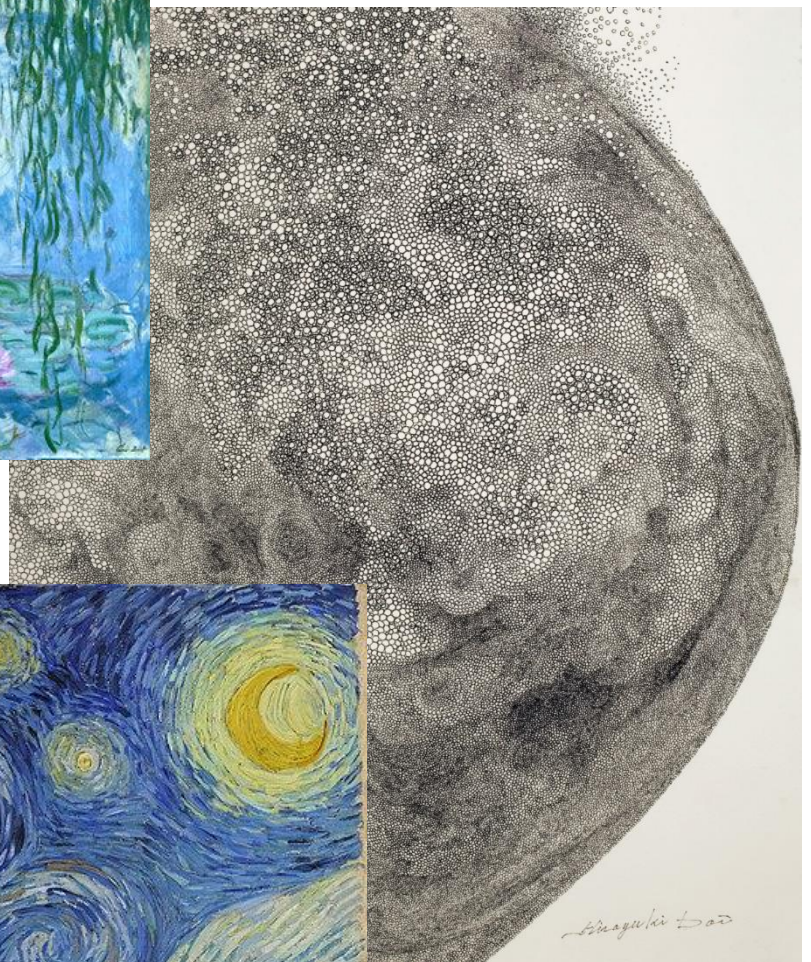
Vind je dat muziek hoort bij tekenen?

Kan tekenen gezien worden als een vorm van dansen? Waarom wel, waarom niet?

Wanderink speelt met al deze vragen

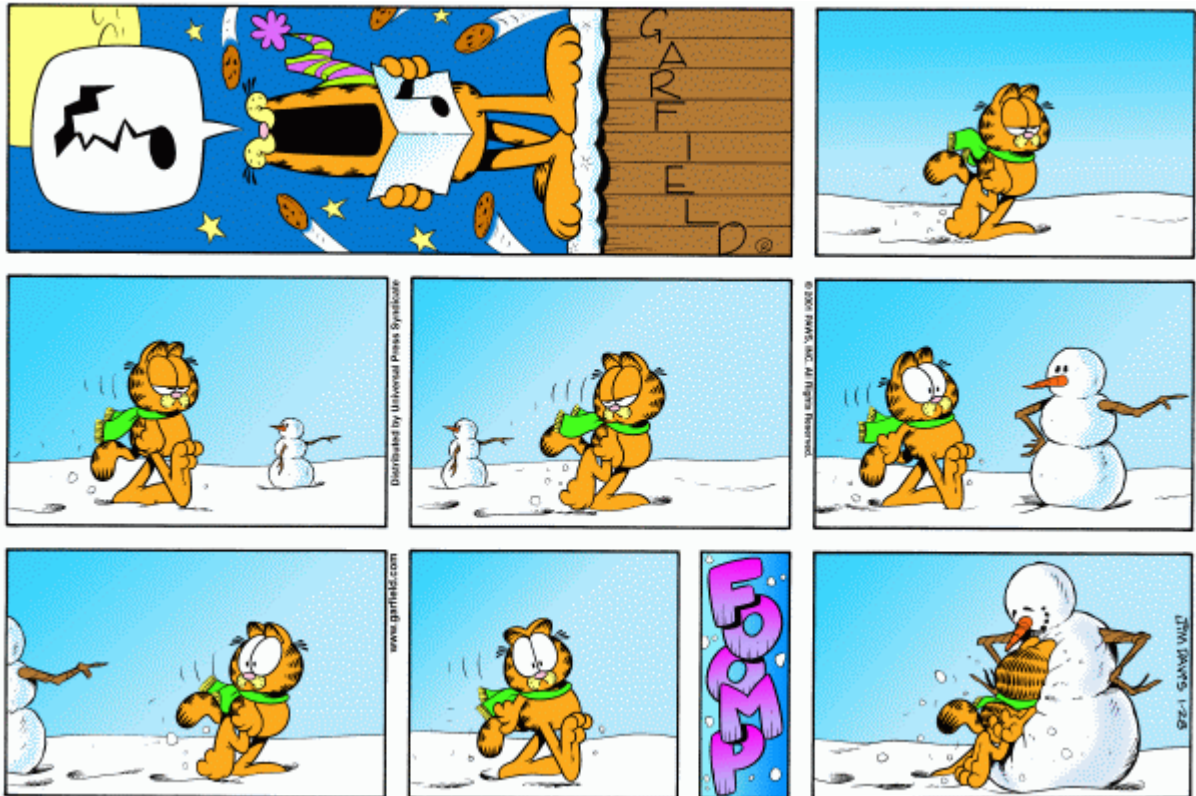
Lesinhoud

1. Deze voorstelling kan een goede instap zijn om kinderen een introductie tot de kunstgeschiedenis aan te reiken.
2. Kun je bewegingen zien in schilderijen? (Er kan hier ook gevraagd worden om bewegingen uit te beelden klassikaal, dit kan met andere schilderijen ook gedaan worden)



3. Korte intro over hoe ons brein narratief creeërt (cf. het Kuleshov effect)

Bv. Hoe komen strips tot hun betekenis, een beeld volgt een ander beeld op en ons brein vult aan wat er gebeurt.



Bijhorende oefeningen

1. Dit is een Rothko, in het echt zijn dit enorme doeken met kleurrijke vlakken. Wat als je dit schilderij als achtergrond kan dienen voor jouw eigen tekening. Voor één keer mag je wel op het schilderij tekenen.

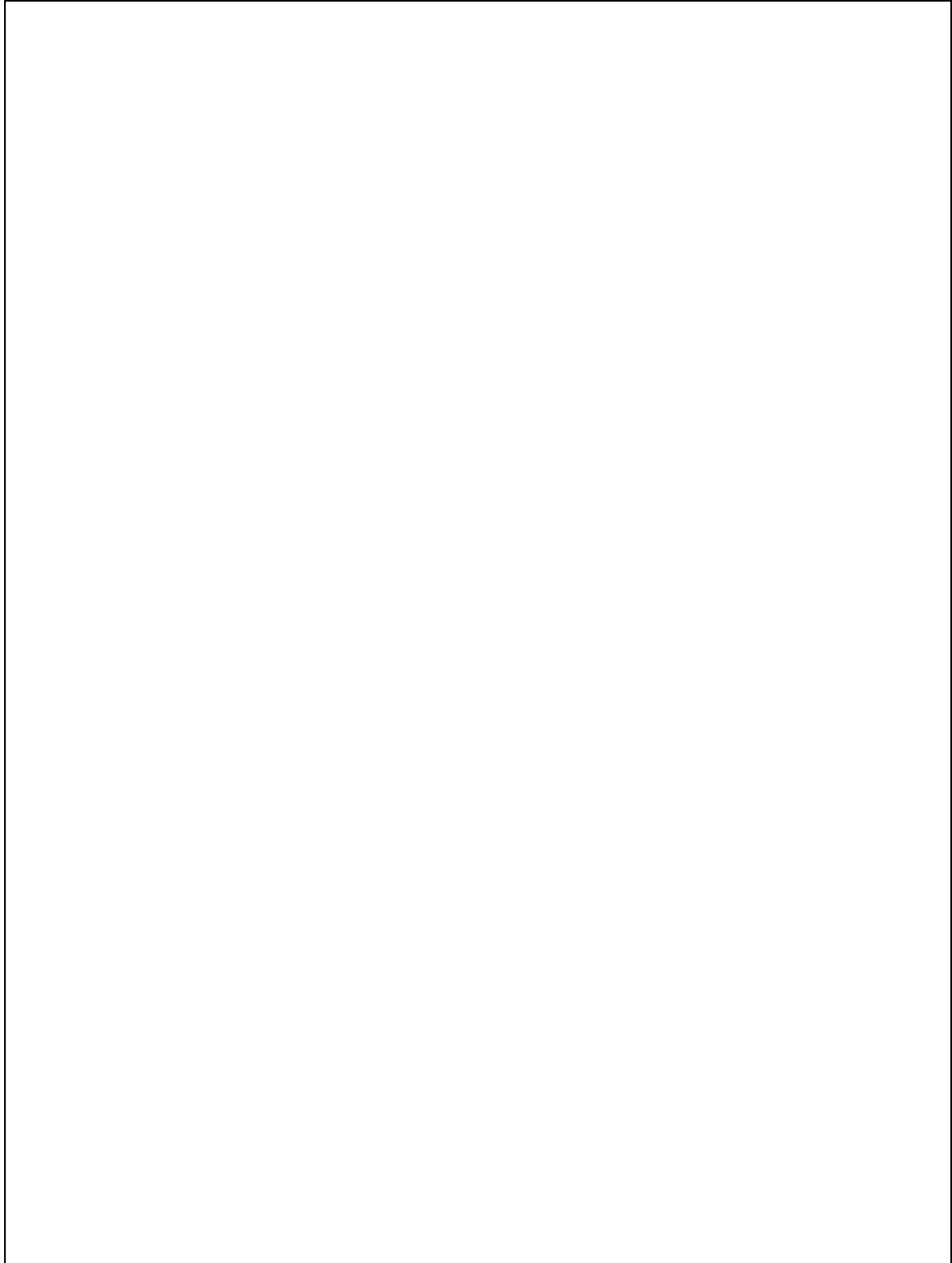


Mark Rothko, [*Orange and Tan*](#), 1954

2. Dit is de helft van een beeld uit de voorstelling. Laat je fantasie de vrij loop op gaan en teken er zelf de ontbrekende helft aan.



3. *Wanderink* is onder andere een samenspel tussen beeld en muziek. Neem er drie verschillende pennen of kleurtjes bij. De leerkracht zet iets van klassieke muziek op waar wel wat “beweging” inzit en dan laten de leerlingen zich leiden door die muziek om expressief te tekenen. (suggestie voor muziek: Mozart Symphony No.25 in G minor, K.183 I. Allegro con Brio)



Theatercodes

Naar de Theatercodes van CC Het Loo

Wat is een theatercode?

De Theatercode focust vooral op de spelregels | gedragscodes en de organisatorische kant van het theaterbezoek.

Waarom een theatercode?

Elk bezoek, gaande van een voetbalmatch, een bioscoop, museum of ziekenhuisbezoek, kent zijn eigen spelregels. Weinig kinderen zijn vertrouwd met de spelregels van het theater, eenvoudigweg omdat weinig kinderen in gezinsverband het theater bezoeken. Daarom is het fijn als u ze in de klas de spelregels meegeeft. Het is ook fijn voor kinderen als ze weten wat er van hen wordt verwacht.

Voor het theaterbezoek | nieuwsgierig maken!

-Vertel uw leerlingen dat we op theaterbezoek gaan. Leg uit wat dat is en vertel hen naar welk soort voorstelling jullie gaan kijken: een film, een dans, muziek, of theatervoorstelling. Met het juiste verwachtingspatroon naar een voorstelling komen, is belangrijk voor een optimale beleving.

-Prikkel hun nieuwsgierigheid door de titel te verklappen en de affiche of een afbeelding uit de voorstelling te laten zien en te bespreken. Laat de leerlingen zelf fantaseren waarover het zou kunnen gaan. Laat mogelijkheden open.

- Verklap niet te veel van de inhoud. Zo houden we het spannend. Als de voorstelling toch om een uitgebreide inleiding vraagt, dan staat dit expliciet vermeld.

Overloop het 'verloop' van het theaterbezoek en vertel de leerlingen wat er van hen verwacht wordt (zie lager).

Verloop van het theaterbezoek Wat wordt er van je leerlingen verwacht?

1. Jassen horen aan de kapstokken.
2. Naar het toilet gaan, doen we voor de voorstelling.
3. Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten en duwt men niet met de voeten tegen de zetel voor hen.
4. Tijdens de voorstelling is het publiek stil! Stil zijn betekent niet dat er niet gelachen mag worden als het grappig is. Het betekent wel dat er niet gepraat wordt tegen de kinderen om ons heen.
5. Tijdens de voorstelling mag er niet gegeten of gedronken worden.
6. Na de voorstelling geeft het publiek de acteurs een applaus, zo toont het publiek dat het de voorstelling leuk vond.
7. De zaal wordt rustig verlaten als de lichten terug aan zijn en de deuren opengaan

Wat wordt er van jou als begeleider verwacht?

- Wees op tijd.
 - Mobiele telefoons staan stil of uit.
 - Als begeleider ga je bij de eigen klasgroep zitten. Zo kunnen kinderen makkelijker worden aangesproken op het niet naleven van de spelregels. Van de begeleider wordt verwacht dat hij ingrijpt zodra het gedrag van de leerlingen storend is voor de acteurs en/of andere leerlingen.
 - De leerlingen worden geacht tijdens de voorstelling op hun plaats te blijven zitten. Anders dan tijdens een filmvertoning is het niet de gewoonte tijdens een theatervoorstelling in en uit te lopen. Als de nood toch hoog is, mag de zaal slechts verlaten worden onder begeleiding. Geef de leerlingen de ruimte om zelf(-standig) de voorstelling te beleven. Goedbedoeld de voorstelling 'becommentariëren' (uitleg geven over wat er op de scène gebeurt tegen de leerlingen rondom ons) werkt een unieke beleving of 'theater-ervaring' tegen.
- MAAR! De leerlingen mogen best meeleven met de voorstelling (ze mogen reageren op wat er gebeurt op scène), grijp pas in als ze blijven roepen.
- De meeste voorstellingen duren ongeveer een uur, er is geen pauze.
 - Maak geen foto's tijdens de voorstelling. Dit is storend voor (de concentratie van) de spelers en dit komt de kwaliteit van de voorstelling niet ten goede.

Na het theaterbezoek

Het is zinvol opnieuw even tijd te besteden aan de voorstelling. Het is erg handig om de verwerking te starten met een gesprek. De leerlingen kunnen op die manier hun ervaringen, opmerkingen en vragen delen.

Gebruik zeker ook de vragen die bij uzelf opkwamen of die de kinderen formuleren bij het nagesprek. Die kunnen zeer fijne gespreksstof opleveren om de voorstelling in alle openheid na te bespreken en dit zowel op inhoudelijk als op vormelijk vlak. Vragen die gesteld kunnen worden, kunnen handelen over de inhoud van de voorstelling. Vraag naar een reconstructie van het verhaal bijvoorbeeld, om te kijken of iedereen het verhaal begrepen heeft en of er verschillende interpretaties zijn. Ook vragen naar de personages raken meestal de inhoud van de voorstelling. Al pratend zullen de kinderen automatisch met nieuwe vragen afkomen en hop... uw gesprek is vertrokken. Vragen als "wat waren voor jullie de strafste, mooiste, ontroerendste beelden of momenten?" brengen je automatisch bij het bespreken van vormgevingsaspecten in de voorstelling, zoals decor, kostuums, geluid, muziek, belichting...

Het betekent niet dat er voor al die vragen éénduidige antwoorden bestaan. Iedereen beleeft en interpreteert een voorstelling immers anders. Geef daarom duidelijk aan dat het 'grote gelijk' niet bestaat en dat iedereen in zijn eigen beleving, in zijn eigen verhaal een beetje gelijk heeft. Verder vindt u in de lesmap praktische en inhoudelijke aanknopingspunten.

Wanderink

info, contact en vragen: stasvzw@gmail.com

Info over Anastassya Savitsky is te vinden via: <https://anastassyasavitsky.be/>