J.E.F

Mira

5DE & 6DE LEERJAAR

Denemarken — 2026
Duur: 85 min. — Deens gesproken, Nederlands ondertiteld
Regie: Marie Limkilde

Mira

Doelgroep

5de & 6de leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Mira* is een uitgebreide afspeellijst beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het prikbord op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking..

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan hier een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis 3
Technische kaart 3
In de pers 3
Introfilm 3

Filmproductie

Een film voor en door meisjes 4
Filmlocatie: Kopenhagen 5
Stripboekverfilming 6

Inhoudelijke info

Vriendschapsverdriet 7
Tienerleven 8
Sociale media 10

Filmtechnische info

Tekeningen in beeld 12
Close-up 12
Voorafspiegeling & happy end 13

Pinterest 15

Bibliografie 15

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 16

Op zoek naar inspiratie? 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be

Filmfiche

Synopsis

Een frisse en genuanceerde coming of age-film over de struggles van tieners. Vol ontwapenende eerlijkheid ontleedt de Deense regisseur de drie belangrijke V's uit een tienerleven: vriendschap, verliefdheid en volwassen worden. Het is onmogelijk om je niet in te leven in Mira en haar klasgenoten, dankzij de mooie acteerprestaties en herkenbare situaties.

Ken je dat? Vriendschapsverdriet? De elfjarige Mira wel. Haar BFF Naja sluit zich aan bij de 'Love Club' van het coole nieuwe meisje van de klas. Ze houden van TikTok, liefde en make-up. Maar dat vindt Mira helemaal niet interessant.

Technische kaart

Een film van Marie Limkilde
Denemarken, 2026, 85 minuten, Deens gesproken, Nederlands ondertiteld

Scenario	Ida Åkerstrøm Knudsen, gebaseerd op de boeken van Rasmus Bregnhøi en Sabine Lemire
Productie	Signe Leick Jensen, Morten Kaufmann, Josefine Mathiassen
Muziek	Josefine Skov
Montage	Laura Skiöld Østerud
Camera	Linda Wassberg
Cast	Ellen Edith Pultz-Hansen, Filippa Marcella Olesen Olsson, Hugo Arthy, Solvej Marie Schunk Jensen, Signe Egholm Olsen, Jytte Kvinesdal
Distributie	September Film

In de pers

"Ingewikkelde periode, die aan het einde van de lagere school. Regisseur Marie Limkilde maakt leuk gebruik van tekeningetjes om Mira's gevoel te verbeelden. Ze biedt een verfrissende boodschap: uit elkaar groeien is geen ramp, maar hoort erbij." - Floortje Smit, de Volkskrant

"Een van oorsprong Deense familiefilm die de Mean Girls-dynamiek naar de TikTok-generatie brengt."
- Alex Mazereeuw, Filmkrant

"Mira is zonder twijfel een aanrader: voor prepubers die zichzelf herkennen, voor ouders die willen begrijpen wat er speelt in de levens van hun kind(eren) en voor iedereen die houdt van films die zachtjes binnenkomen, maar lang blijven hangen." - Patricia Smagge, Cinemagazine

Introfilm

Bekijk zeker en vast deze intro voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.

Een film voor en door meisjes

De Deense regisseur Marie Limkilde wilde graag een film maken voor jonge meisjes. Ze zegt het zo: 'Een film die hun gevoelens en dilemma's serieus neemt, die zich afspeelt in hun eigen wereld en wordt verteld vanuit hun eigen perspectief – een film over hen en voor hen.'

In de credits of aftiteling zien we wie er allemaal heeft meegewerkt aan de film. Bij *Mira* zijn dat vooral vrouwen. Het is dus niet alleen een film gemaakt voor en over meisjes, maar ook dóór meisjes!

En dat is best bijzonder, omdat de filmindustrie lang een mannenwereld was. Wereldwijd zijn maar 21% van de filmmakers vrouwen. Daarnaast werden er tussen 2003 - 2017 maar 17% van de Europese films gemaakt door vrouwelijke regisseurs. Aan dit tempo is een evenredige verdeling pas mogelijk in 2047… Gelukkig zijn er veel organisaties die actie voeren om die ongelijkheid tegen te gaan. In Vlaanderen hebben we bijvoorbeeld WANDA Collective en Represent België. Want hoe meer vrouwen aan de slag gaan als regisseur, scenarist, monteur, cameravrouw of producent, hoe meer diverse films we krijgen. Vanuit het perspectief van een tienermeisje bijvoorbeeld!

Marie Limkilde © Rita Kuhlmann

Bekijk deze ludieke video over genderdiversiteit in de kunstwereld.

GESPREK

Vragen aan de leerlingen

- Kan je beroepen opnoemen uit de filmsector?
  - Zit er een beroep bij dat je graag zou willen doen? Waarom?
  - Is het eerder een typisch mannen- of vrouwenberoep denk je? Waarom?
- Snappen jullie waarom actiegroepen strijden voor meer diversiteit in de filmsector? Waarom wel/niet?
- Kunnen jullie nog sectoren bedenken waar meer mannen of vrouwen werken? En zouden die volgens jullie ook diverser moeten zijn? Waarom wel/niet?

OPDRACHT

Ontwerp een T-shirt

De organisatie Girls on tops maakt T-shirts met daarop de naam van vrouwen uit de filmsector: regisseurs, acteurs, componisten, en meer. Een deel van de opbrengsten gaat ook naar acties voor meer vrouwen in de filmwereld. Je leerlingen gaan nu een eigen T-shirt ontwerpen met de naam van een vrouw uit de film- of kunstwereld.

- Verdeel de klas in kleine groepjes (maximum drie).
- Per groepje downloaden ze een T-shirt template van dit Pinterestbord.
- Daarna gaan ze op zoek naar een vrouw die ze in de bloemetjes willen zetten op hun T-shirt. Ze kunnen duiken in de credits van *Mira*, of online op zoek gaan naar iemand uit de Vlaamse filmwereld, de muziek, de kunstsector, enzovoort.
- Daarna zetten ze in Canva (web - gratis) een ontwerp op hun blanco T-shirt, waar de naam van de vrouw centraal staat. Het hoeft niet zo sober te zijn als de T-shirts van Girls on tops, maar het is juist leuk als er ook illustraties of foto's op het T-shirt staan.

Bekijk deze video, deze video en/of deze wat langere video over verschillende jobs op de filmset (allemaal Engels gesproken, automatische Nederlandse ondertitels beschikbaar).

OPDRACHT

Carrières in de filmindustrie
Je leerlingen maken een presentatie over de verschillende carrièremogelijkheden in de filmindustrie. Ze onderzoeken mogelijke beroepen zoals producent, camerapersoon, monteur, geluidstechnicus, kostuumontwerper, enzovoort.

- Verdeel de klas in groepjes, die zich elk focussen op een specifiek aspect van de filmindustrie: scenario, camerapersoon, kostuumontwerper, monteur, regisseur of geluidstechnicus.
- In hun presentatie leggen ze uit wat de job inhoudt, en stellen ze twee personen (waarvan één uit België) voor die uitblinken in hun vak.
- Online zoeken ze naar video's en beeldmateriaal voor hun presentatie op het Smartboard. Die maken ze met bijvoorbeeld Canva (web - gratis) of Google Slides (web - gratis).
- Zorg tijdens de presentaties voor interactie, en stel vragen aan de leerlingen:
  - Is er een beroep binnen de filmindustrie dat je zou willen doen?
  - Welke vaardigheden denk je dat belangrijk zijn om in de filmwereld te werken?

Filmlocatie: Kopenhagen

Mira en haar vriendinnen wonen in Kopenhagen, de hoofdstad van Denemarken. Weten jouw leerlingen waar dat is?

OPDRACHT

Filmlocatie zoeken met Google Earth
Waar een film zich afspeelt, is vaak een abstract gegeven. Vraag de kinderen uit de klas wat ze associëren met Kopenhagen en Denemarken. Laat ze daarna het Pinterestbord bekijken. Komt dit overeen?
Via Google Earth (web - gratis) laat je daarna je leerlingen het land opsporen en erheen 'vliegen'! Is het ver van hun huis? Zijn ze er ooit geweest? Of in een buurland? Een uitgebreide uitleg van deze opdracht vind je in dit document met algemene werkvormen.

Stripboekverfilming

De regisseur baseerde haar film op de boeken van Sabine Lemire en Rasmus Bregnhøi. Die graphic novels of strips zijn heel populair in Scandinavië en Duitsland, maar werden voorlopig nog niet in het Nederlands vertaald. In onze bibs en boekenwinkels kan je wél de reeks over Molly van Sabine Lemire vinden.

- Bekijk covers en spreads uit de stripboeken over Mira op dit Pinterestbord.

Bekijk deze video en/of deze video met veel beeldmateriaal uit de stripboeken. De video's zijn in het Deens, maar het gaat om de beelden, het is geen probleem dat de leerlingen de tekst niet begrijpen.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Welke gelijkenissen en verschillen zie je tussen de tekeningen en de stijl van de film?
- Wat vind je het mooiste? De boeken of de film? Waarom?
- Ken je nog boeken of strips die verfilmd zijn? Welke?
- Heb je nu zin om boeken van Sabine Lemire te lezen? Waarom wel/niet? Waarom zou je nog een boek lezen als je de film al hebt gezien?
- Op welke manier kan je nog aan de film zien dat die gebaseerd is op een graphic novel?

OPDRACHT

Tekst bij beeld

Print deze pagina's uit een strip van *Mira*, maar maak eerst de tekstballonnen leeg. Bespreek samen met de klas: wat zien we? Wie zijn de personages? Laat de leerlingen nu apart de tekstballonnen invullen. Wat denken zij dat er gebeurt? Dat kan op papier, maar ook digitaal in Canva (web - gratis).

Deze video toont 20 bekende jeugdboekverfilmingen. Heb jij er al gezien of gelezen? Welke zou je weleens willen zien of lezen? (De video is in het Engels maar heeft amper tekst, is ook bruikbaar voor kinderen die geen Engels kunnen)

Deze reportage van Karrewiet duikt in het verschil tussen het boek en de film: wat is het beste voor je brein? Bekijk ook dit filmpje, waarin je ontdekt hoe je een scenario schrijft.

OPDRACHT

Van boek naar film

Je leerlingen gaan het eerste hoofdstuk van hun favoriete boek herschrijven naar een scenario voor een film.

- Laat ze opschrijven wie de personages zijn, wat ze zeggen, wat er gebeurt en waar het zich afspeelt.
- Leg uit wat een scenario is en hoe het verschilt van een boek. Een scenario bevat vaak minder beschrijvingen en meer dialogen en aanwijzingen voor de camera.
- Laat de leerlingen het hoofdstuk herschrijven naar het scenario voor de film. Moedig ze aan om na te denken over wat belangrijk is voor de kijker om te zien en te horen.
- Bespreek achteraf met je klas wat ze leuk of moeilijk vonden aan het herschrijven van de scène?
  - Wat hebben ze geleerd over het verschil tussen een boek en een film?
  - Welke heb je het liefst en waarom?
  - Wat is er anders aan het boek, wat is er anders aan de film?
  - Als je het boek leest, begrijp je dan waarom de regisseur elementen heeft toegevoegd?
  - Zegt het boek iets over hoe de dingen eruitzien?
  - Wat mist er in het boek volgens jou om het te kunnen filmen? Details over het decor, over de kostuums, de camera-standpunten…

TIP! Een boek zoeken om te verfilmen? Of gewoon je volgende favoriete boek vinden, dat helemaal past bij je interesses? Dat doen je leerlingen via boekenzoeker.be.

Vriendschapsverdriet

Liefdesverdriet is een bekend gevoel, dat vaak in films voorkomt. Vriendschapsverdriet, wat Mira voelt wanneer Naja meer met Beate wil optrekken, zien we veel minder vaak op een scherm, terwijl ook heel veel kinderen dat meemaken.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Denk terug aan het moment waarop Mira Louis vraagt om haar vriendje te zijn. Herinner je je hoe Mira reageert op het antwoord van Louis? Hoe reageert ze daarna op het antwoord van Naja? Wat kan je uit die reacties afleiden?
- Wat herinner je je nog van het gesprek tussen Mira en haar mama over Mira's vriendschap met Naja?
  - Wat bedoelt ze met de uitspraak ‚dat ze zich op een andere plaats in hun leven bevinden', denk je?
  - Kan je dat begrijpen?
  - Heb je zelf ook al eens meegemaakt dat je vriendschappen veranderen omdat je 'op een andere plaats in je leven bent'? Wat voelde je toen?

OPDRACHT

Filmfilosofie - vriendschap

Start een filosofisch gesprek met je leerlingen over het onderwerp 'wat is vriendschap?'. Aan de hand van de film maak je dit gevoelige en abstracte onderwerp tastbaar. Geef je leerlingen mee dat er geen foute antwoorden bestaan en gebruik richtvragen om het gesprek op gang te brengen:

- Wie zijn de vrienden van Mira aan het begin van de film? Wie zijn de vrienden van Mira aan het einde van de film? Is daar iets veranderd?
- Hoe weet je of je vriendschap of liefde voor iemand voelt? Wat is vriendschap? Hoe verschit dit van liefde? Kan je dat uitleggen aan de hand van voorbeelden uit de film?
- Heb je al eens vriendschapsverdriet gevoeld? Waarom doet dat zoveel pijn, denk je?
- Wat is de boodschap van de film, denk je?
- Wanneer noem jij iemand een vriend? Moet een vriendschap exclusief zijn, of kan je BFFs ook delen? Hoe dan?
- Heb jij vriendschappen die veranderd zijn terwijl je ouder wordt?

Een uitgebreide uitleg over filmfilosofie vind je in dit document met algemene werkvormen.

OPDRACHT

Vriendschapstentoonstelling
In groepjes van twee tot drie maken je leerlingen een ‘machine’ uit afval, papier, karton en/of ander alledaags materiaal, die hun vriendschap moet uitbeelden. Net als Mira, Naja en Louis gaan ze eerst op zoek naar materiaal, schetsen ze daarna hun ontwerp op papier, en bouwen ze dan aan een machine, robot of installatie.
Je kan de opdracht spreiden over een aantal weken, en aan het einde een tentoonstelling organiseren. Laat de leerlingen ook de schetsen en de betekenis van hun machine toevoegen aan de tentoonstelling, en eventueel meer uitleg geven tijdens een rondleiding.

- Leerlingen die inspiratie nodig hebben, kan je doorverwijzen naar dit Pinterestbord.

OPDRACHT

Jaloers dagboek
Je leerlingen schrijven een dagboekfragment vanuit het perspectief van Mira, Naja, Louis, Beate of de mama van Mira. Ze leven zich in de situatie van het personage in en reflecteren op specifieke gebeurtenissen uit de film, zoals Mira’s jaloezie, Beate’s spannende eerste dag op school, Naja’s schuldgevoel, enzovoort. Ze kunnen net als Mira tekeningetjes toevoegen aan hun dagboekfragmenten.
Je kan ook de app Chatterpix (iOS & Android - gratis) gebruiken, zodat je leerlingen hun dagboekfragment kunnen laten vertellen door een van de personages op de poster.

Tienerleven

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat zegt Mira in de film over tiener zijn?
  - ik weet niet of ik er klaar voor ben, ik speel nog graag.
    Wat bedoelt ze daarmee denk je? Mag je vanaf een bepaald moment niet meer spelen? Waarom wel/niet? Zouden jullie het missen om te spelen? En wat is spelen eigenlijk? Kunnen spelletjes ook gewoon veranderen?
- Mira en Louis gaan op date. Het wordt pas leuk als ze gaan spelen.
  - Mira wil op een bepaald moment stoppen met spelen. Waarom?
  - Waarom schaamt ze zich denk je? Vinden jullie het ook kinderachtig om op die manier te spelen? Waarom wel/niet?
- Als tiener bevind je je tussen kindertijd en volwassenheid. Wat vind je daarvan? Wat vind je daar leuk en minder leuk aan? Mogen volwassenen zich nog kinderachtig gedragen volgens jullie?

OPDRACHT

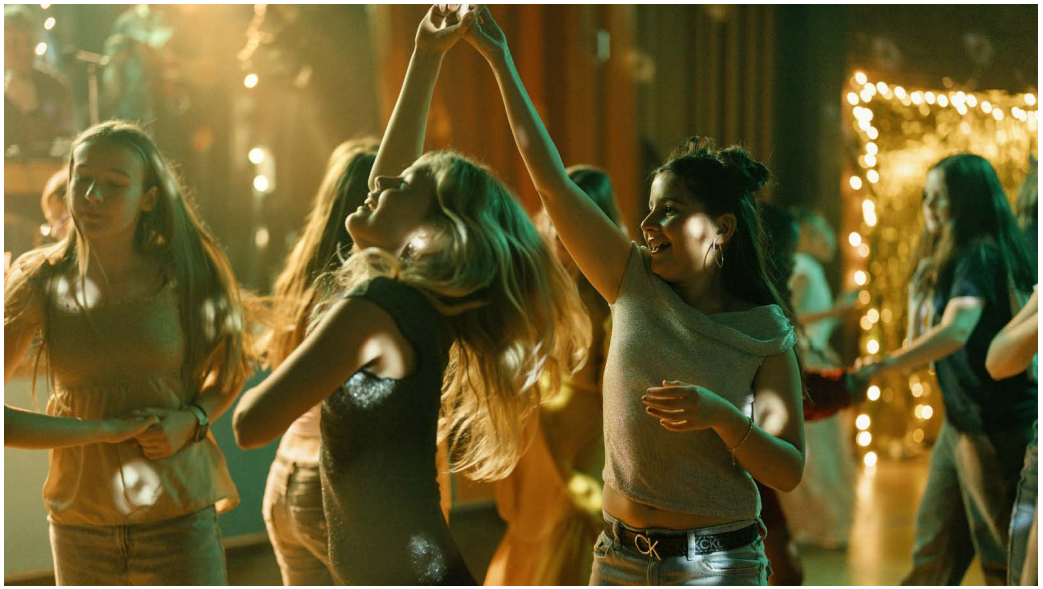
De eerste kus

Verdeel de klas in groepjes. Laat elk groepje op een leeg blad nummers van 1 tot 10 schrijven.

- Geef elk groepje een andere ‚eerste keer' om bij nummer 10 te schrijven. Dit kan bv. de eerste zoen zijn (zoals in de film), maar kan ook gaan over iemands nummer vragen of eender wat.
- Samen kan je ook de context bepalen. Bijvoorbeeld: je leert iemand in de jeugdbeweging kennen versus je ziet iemand leuk in de bibliotheek. Leg uit aan de leerlingen dat ze nummers 1 tot 9 moeten proberen in te vullen.
- Hoe kom je tot 'de eerste keer' of nummer 10? Wat zijn de stappen die je kan nemen?
- Laat ze hierbij ook nadenken over hoe ze er steeds voor kunnen zorgen dat ze zeker weten of de andere het fijn vindt. M.a.w. laat ze nadenken over ‚Hoe zorg je voor een 'ja' bij elke stap?'. Denk aan de reactie van Louis wanneer Mira hem onverwacht kust.

Breng de resultaten van de groepjes samen op een groot vel papier of bord. Laat de anderen input geven bij de stappen:

- Vinden zij dit een goede volgende stap? Wat zouden ze eventueel anders doen?
- Is ervoor gezorgd dat ze zeker zijn van de 'ja' bij de andere persoon? Hoe?
- Stel dat je na enkele stappen van gedacht verandert en niet meer verder wil, hoe zeg je dit? Hoe maak je dit duidelijk?
- Je kan hierbij ook nog enkele vragen stellen over de eerste kus:
  - Hoe voel je dat je er klaar voor bent?
  - Hoe ziet jouw ideale moment voor een eerste kus er uit?
  - Staat er een bepaalde leeftijd op?
  - Hoe lang dien je samen te zijn voor je voor het eerst kust?



Tijdens de tienertijd of puberteit komt de zoektocht naar jezelf in een stroomversnelling terecht. Je identiteit staat immers nooit vast en bestaat uit verschillende elementen, die veranderen door de tijd en door je vriendschaps- en familierelaties. Je bent nooit maar één iets maar bent tegelijk zoals Mira bijvoorbeeld Deens, meisje, creatief, onzeker,... Dit heeft invloed op hoe jij de wereld beleeft en hoe de wereld op jou reageert.

Door te weten wie je bent en waar je voor staat, weet je ook hoe je in de wereld wil staan en dat zorgt dus voor stabiliteit. Aan het einde van de film leert Mira zichzelf ook beter kennen, en weet ze dat ze meer is dan alleen de BFF van Naja.

OPDRACHT

Moodboard ‘dit ben ik’
Vraag je leerlingen om een visueel moodboard te maken rond het thema ‘identiteit’. Ze maken een collage over hoe ze zichzelf zien: over hun dromen, vriendschappen, karakter, hobby’s, familie, verliefdheden en meer. Ze kunnen afbeeldingen, kleuren en teksten gebruiken. Als je leerlingen dat oké vinden, kunnen jullie achteraf de moodboards tonen en erover vertellen, of raden welk moodboard bij welke leerling hoort.

- Ze kunnen Canva (web - gratis) gebruiken om hun moodboard te maken. Ze vinden er sjablonen om mee te beginnen. Op een website als Pixabay (web - gratis) kunnen ze zoeken naar passende beelden.

Verder praten in de klas? Mediawijs ontwikkelde een EDUbox identiteit (13+) in het kader van De Warmste Week.

Mira praat over haar gevoelens met haar mama en oma. Vraag je leerlingen of zij ook mensen hebben bij wie ze terecht kunnen wanneer ze met iets worstelen. Geef ze als tip mee dat ze altijd voor een gesprek terecht kunnen bij Awel.

Sociale media

Mira heeft weinig interesse in sociale media, ze gebruikt het alleen om een plek te vinden in de vriendschapsgroep van Naja en Beate. Voor Beate is sociale media wel een belangrijk deel van haar leven. Hoe zit dat bij je leerlingen?

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Volg jij zoals Naja bepaalde influencers online? Zo ja, wat vind je interessant aan hun posts?
- Post je zelf veel content op sociale media, zoals Beate? Wat zoal?
- Vind je het belangrijk dat influencers bestaan? Wat is volgens jou hun taak of verantwoordelijkheid?
- Waar ligt voor jou de grens tussen wat wel op social media thuishoort en wat niet?
- Koop je weleens producten die aangeprezen worden door een influencer?
- Wat vind je ervan dat mensen negatieve reacties posten bij video’s online, zoals bij die van Beate? Heb je zelf al zoiets gedaan? Hoe reageer je als iemand van je vrienden dit doet? Vind je dat dit erbij hoort als je influencer bent? Waarom wel/niet?
- Kan sociale media een plaats zijn om creatief te zijn? Op welke manier?

In deze video horen we enkele jonge instagrammers aan het woord over hun ervaringen met het medium.

OPDRACHT

Een video voor je volgers
Stel: jij bent Beate, een meisje met heel wat volgers op sociale media. Wat zou jij met dit bereik doen? Welke content wil je posten? Wat wil je delen met je volgers? Waar wil je ze bewust van maken? Ga aan de slag en maak zelf een korte videoboodschap waarin je je volgers toespreekt over een onderwerp dat jou boeit. Kies een product of onderwerp dat volgens jou meer aandacht verdient en vertel waarom je mensen hierop attent wil maken. Gebruik de montagetool voor verticale video's van Canva (web - gratis).

OPDRACHT

Klasdebat
Laat de leerlingen debatteren over jongeren en sociale media via enkele stellingen. Via mentimeter (web - gratis) kunnen ze het eens of oneens zijn, maar ook neutraal. Dan begint het debat: de leerlingen halen in teams de argumenten aan, en de leerkracht is de debatcoach. Na elk debat hou je opnieuw een stemronde. Is er nu een verschil in mening? Meer info over deze methodiek vind je in het document algemene werkvormen rond film.
Mogelijke stellingen om te bespreken:

- Voor je 12 jaar mag je geen sociale media hebben.
- Voor je 12 jaar mag je geen eigen smartphone hebben.
- Beate is te jong om op sociale media video's te posten over make-up en liefde.
- Iedereen zou zijn sociale media accounts op privé moeten zetten zodat mensen die mij niet volgen mijn media niet kunnen zien.
- Als je een video post, moet je de negatieve commentaar er bij nemen.
- Wie geen sociale media heeft, hoort er niet bij.

Tekeningen in beeld

Mira is een bewerking van een graphic novel, een beeldroman of strip. Met de tekeningen in beeld verwijst de regisseur naar die oorsprong. Maar de tekeningen hebben nog veel meer functies: ze maken de film speelser, én ze geven emoties weer die Mira niet onder woorden kan brengen, of ze illustreren juist die gevoelens.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Welke tekeningen herinner je je nog uit de film? (de dagboek tekeningen, hartjes, een wirwar aan lijntjes …)
- Welke gevoelens wil de regisseur daarmee versterken, denken jullie?
- Werkt het volgens jullie? Zouden jullie Mira's gevoelens ook begrijpen zonder de tekeningen? Maken ze de film beter voor jullie?

OPDRACHT

Tekenen op video

Je leerlingen experimenteren met tekstjes die ze op beeld kunnen animeren. Ze filmen een korte video van maximum 30 seconden, waarin ze zelf voorkomen, of gebruiken een foto. In Canva (web - gratis) kunnen ze tekenen en schrijven op hun eigen gekozen video, en dan die tekeningen en tekst animeren.

- Onderaan in het montagespoor kiezen ze hoe lang hun tekening tevoorschijn komt, wanneer ze verdwijnt en wanneer ze een nieuwe animatie toevoegen.

Bespreek achteraf: welk effect hebben de animaties op jouw video? Vind je de video nu leuker/speelser/boeiender of misschien drukker en rommeliger?

Close-up

Mira is verteld vanuit het standpunt van Mira. We horen haar stem op de voice-over, we zien haar dagboekfragmenten, én we zien haar vaak in een close-up. Dat is een camerastandpunt waarbij iets of iemand van heel dichtbij wordt gefilmd. Een van de effecten is dat we de emotie op het gezicht van het personage, van Mira dus, heel goed kunnen zien.

In deze video zien we de impact van cadrage op video, en in dit filmpje zie je nog voorbeelden van close-ups uit bekende films. De close-ups vertellen je niets over het verhaal, maar de leerlingen herkennen misschien wel verschillende emoties op de gezichten. Welke?

OPDRACHT

Een gevoel in close-up

Nu is het aan jou om in kleine groepjes enkele close-ups te maken waarin je duidelijk maakt hoe een personage zich voelt. Maak met de camera van een tablet enkele close-ups van gezichten of andere lichaamsdelen, waarmee je als filmmaker duidelijk een gevoel uitdrukt. Het kan een video of een foto zijn. Bespreek nadien klassikaal; kan de klas raden welk gevoel de close-up moest uitdrukken?

Voorbeelden vind je op dit Pinterestbord.

Voorafspiegeling & happy end

We horen de mama en oma van Mira zachtjes over iets praten, het lijkt bijna onheilspellend, maar we krijgen verder geen informatie. Het is een verhaaltechniek die we voorafspiegeling of *foreshadowing* noemen. De regisseur geeft een hint over wat er later gaat gebeuren, zonder het meteen te verklappen. Weten je leerlingen naar welke gebeurtenis de regisseur hier verwijst? *(Mira's mama heeft besloten dat Mira haar papa mag ontmoeten).*

Bekijk ook deze video over *foreshadowing* (Engels gesproken, Engelse ondertitels beschikbaar).

OPDRACHT

(On)voorspelbaar verhaal
Je leerlingen schrijven een kort en spannend verhaal van 500-800 woorden, waarin ze voorafspiegeling gebruiken om spanning op te bouwen en hints te geven over wat er later in het verhaal gaat gebeuren.

- Denk na over een situatie waarin iets onverwachts gebeurt. Dit kan een mysterie zijn, een spannend avontuur, een onverwachte ontmoeting, of iets bovennatuurlijks. Zorg ervoor dat er iets gebeurt in het verhaal dat de lezer niet meteen verwacht.
- Gebruik voorafspiegeling in het eerste deel van je verhaal:
  - Introduceer subtiele hints of details in het begin van je verhaal die later belangrijk blijken te zijn. Dit kan een voorwerp zijn dat later een rol speelt, een zin die een personage zegt, of een gebeurtenis die voorafschaduwt wat komen gaat.
  - Wees creatief met hoe je deze hints integreert. Ze moeten de aandacht van de lezer trekken, maar niet meteen alles prijsgeven.
- Onthul de verrassing in het tweede deel van je verhaal. Laat de hints en voorafspiegelingen samenkomen in een verrassende of onthullende gebeurtenis. Zorg ervoor dat de lezer terugdenkt aan de eerdere hints en beseft hoe deze het verhaal hebben voorbereid op de ontknoping.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat vinden jullie van het einde van *Mira*? Is het een happy end of toch niet?
- Hadden jullie het liever anders zien aflopen? Hoe dan?

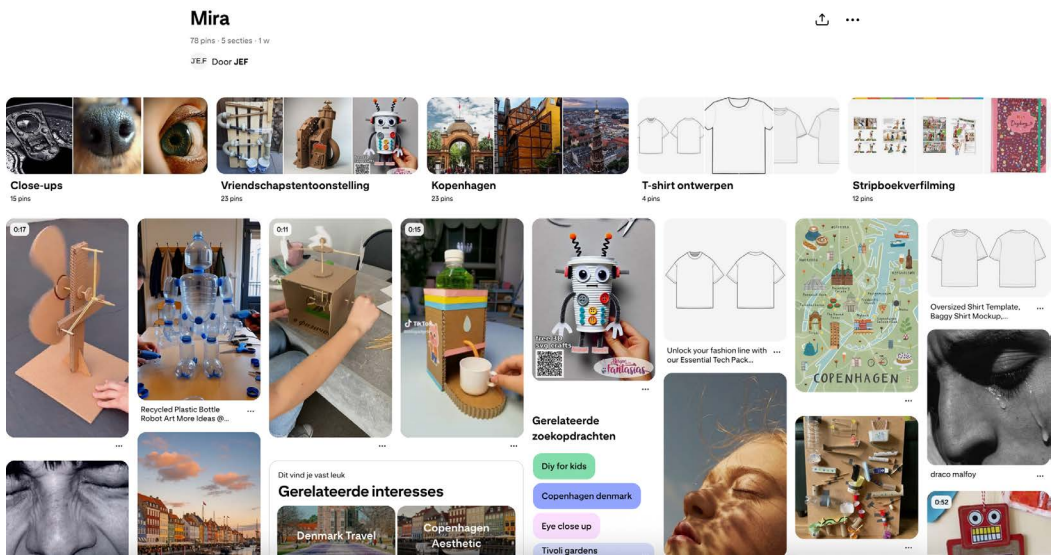
OPDRACHT

Een nieuw einde
Verdeel je klas in groepjes van vier. In elke groep speelt iemand Mira, Naja en Beate en is er één camerapersoon. Laat de leerlingen een nieuw einde voor de film verzinnen, in een scène met de drie meisjes.
Voor ze beginnen filmen, maken ze eerst een storyboard. Hoe dat eruitziet, lees je in het werkvormendocument. Gebruik de camera van je tablet of telefoon, of de app Open Camera (Android - gratis). Monteren kan met Videoshow (iOS & Android - gratis), MiniMovie maker (Android - gratis) of een andere montage-app.

Deze Klokhuis-reportage bevat heel nuttige tips voor het schrijven van een verhaal, die je ook perfect kan inzetten wanneer je een scenario of scène verzint.

Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele Pinterest-prikbord van *Mira*. Je vindt er beeldmateriaal bij de hoofdstukken en opdrachten rond stripboekverfilmingen, T-shirts ontwerpen, Kopenhagen, de vriendschapstentoonstelling en close-ups.



Bibliografie

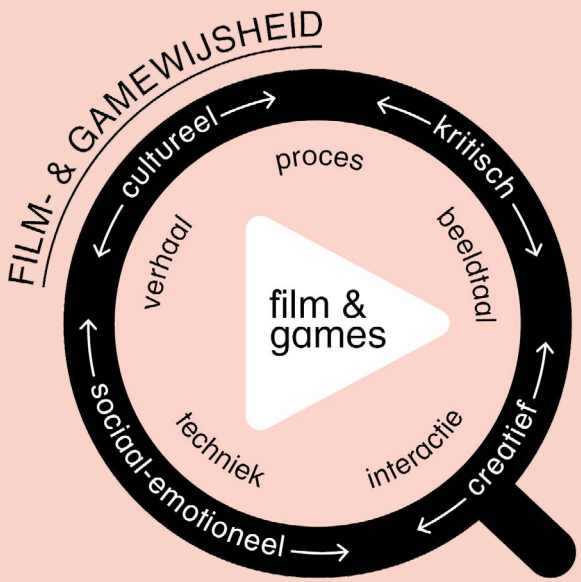
Grete Kaio, *PÖFF TV | MEET THE FILMMAKERS - Marie Limkilde* “Mira” Interview, YouTube, geraadpleegd op 15 mei 2026, van youtube.com/watch?v=POmtallgAwQ&t=290s

HLN (z.d.), *Onderzoek van de VUB wijst uit: vrouwen in filmsector ervaren nog steeds genderongelijkheid*, geraadpleegd op 15 mei 2026, van hln.be/film/onderzoek-van-de-vub-wijst-uit-vrouwen-in-filmsector-ervaren-nog-steeds-genderongelijkheid~a1e3d12d

Vrouw In Beeld (z.d.), *Aandeel vrouwen in Europese filmproducties is slechts 27%*. Gelijkheid pas in 2047?, geraadpleegd op 15 mei 2026, van vrouweninbeeld.nl/onderzoek/only-26-of-directors-of-european-feature-films-are-women-2

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons model film- en gamewijsheid.



We ontwikkelden een eigen methodiek die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze verzameling van werkvormen helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op onze website vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze Facebookgroep van 'Film met de klas'. Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op onze website.

Les in beeld

Verder werken rond een thema? Les in beeld is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.