J.E.F

Verhalen uit de magische tuin

1E LEERJAAR,
2E LEERJAAR,
3E LEERJAAR

Slowakije, Tsjechië, Slovenië, Frankrijk — 2025 — Duur: 71 min. — Nederlands gesproken — Regie: David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar & Jean-Claude Rozec

Verhalen uit de magische tuin

Doelgroep

1e leerjaar, 2e leerjaar, 3e leerjaar

J˙E.F met de klas

J˙E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Verhalen uit de magische tuin* is een uitgebreide afspeellijst beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het prikbord op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan hier een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J˙E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J˙E.F.

Filmfiche

Synopsis 3
Technische kaart 3
In de pers 3
Introfilm 3

Filmproductie

Vier regisseurs in één klap 4
Inspiratie & boodschap 5
Van boek tot film 6

Inhoudelijke info

De kunst van het vertellen 7
Rouw & melancholie 9
Dieren als personage 10

Filmtechnische info

Van poppen tot stop-motion 11
Muzikale versiering 12

Pinterest 14

Bibliografie 14

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be

Filmfiche

Synopsis

Deze warme stop-motionfilm is een betoverende ode aan de kracht van fantasie. Want verhalen zorgen niet alleen voor humor in het leven, maar bieden ook troost wanneer dat nodig is. Vraag dat maar aan de personages in deze kleurrijke animatiefilm. Met Vlaamse stemmen van Warre Borgmans, Katelijne Verbeke, Lien Van de Kelder, Nayah Bertels, Dennis Reinehr en Jeroom Jaspers.

Oma vertelde haar kleinkinderen de mooiste verhalen, telkens gebaseerd op drie ingrediënten die ze zelf mochten kiezen. Nu oma er niet meer is, neemt de jonge Suzanne de rol van verhalenverteller op zich. Het huis vult zich opnieuw met avonturen, humor en fantasie. Met magische katten, wilde beesten in de jungle en een ontmoeting met de koning van de vogels.

Technische kaart

Een film van David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar en Jean-Claude Rozec. Slowakije, Tsjechië, Slovenië, Frankrijk, 2025, 71 min., Nederlands gesproken

Scenario	Kaja Balog, Arnošt Goldflam, Blandine Jet
Productie	Mathieu Courtois, Henrieta Cvangova, Juraj Krasnohorsky, Jean-François Le Corre
Muziek	Lucia Chutkova
Montage	Adela Spaljova
Camera	Mathilde Gaillard, Simona Weisslechner
Cast	Mikulas Cizek, Arnošt Goldflam, Zofie Hanova, Zuzana Krónerová, Alex Mojzis
Distributie	J'E.F

In de pers

"De film fungeert als een educatieve tool, vormt een brug tussen generaties en opent een gesprek over thema's die minder bespreekbaar en toch zeer aanwezig zijn in het dagelijkse leven" - Marko Stojiljkovic, Eye For Film

"In stop-motionanimatie resulteert dit in een verhaal dat de chaos als gevolg van een plotseling verlies treffend weergeeft, en ons meeneemt in de gedachtenwereld van een kind waar verwondering en angst naast elkaar bestaan en zo een wereld creëren die vol leven is, maar ook vol dood. De verbluffende gecreëerde wereld maakt deze denkbeeldige settings werkelijk magisch" - Serena Seghedoni, Loud and Clear Reviews

Introfilm

Bekijk zeker en vast deze intro voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.

Vier regisseurs in één klap

Elke film heeft een regisseur. Die bedenkt hoe de film eruit moet zien en hoe hij moet aanvoelen: spannend, grappig of somber? In een animatiefilm tekent of knutselt de regisseur dus niet zelf de personages, maar hij bepaalt wel hoe de camera ze in beeld brengt.

Doorgaans heeft een film slechts één regisseur, maar niet bij Verhalen uit de magische tuin. Deze film telt maar liefst vier regisseurs uit verschillende landen: Jean-Claude Rozec, David Súkup, Patrik Pašš en Leon Vidmar. Tien jaar geleden begon een team aan de film te werken. Aanvankelijk was het plan om enkel het eerste verhaal (over de kinderen en de kat) te verfilmen, maar toen groeide het idee om er extra regisseurs bij te halen voor nog meer verhalen. Jean-Claude Rozec kwam als laatste aan boord; hij werkte het raamverhaal uit over Suzanne en haar oma. Na tien lange jaren was de film eindelijk klaar!

Benieuwd naar hoe de set er uit zag? Bekijk hier een aantal making of-foto's.

Bekijk samen de trailer van de film voordat je hem in de zaal bekijkt.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- Waarover gaat *Verhalen uit de magische tuin*?
- Waarom denk je dat de film vier (en niet slechts één) regisseurs nodig had?
- De film telt dus vier verhalen. Kan je die afleiden uit de trailer?
- Zie je verschillen tussen de verhalen? Hebben ze misschien allemaal een andere animatiestijl?
- Begrijp je dat het tien jaar duurde om de film te maken? Waarom wel of niet?

OPDRACHT

Videorecensie

Laat de leerlingen een videorecensie maken over hun favoriete verhaal uit de film. Leg eerst uit wat een recensie is: je maakt een recensie als je wilt laten weten wat je van iets vond. Als je een recensie maakt over een film, boek, restaurant, etc., vertel je of en waarom je iets goed of slecht vond.

Ga daarna aan de slag met deze werkvorm. In plaats van een recensie te schrijven, gaan de leerlingen deze filmen!

- Laat de leerlingen eerst neerschrijven wat hen is bijgebleven: het verhaal, hoe het eruitzag of de boodschap die ze oppikten uit de film.
- Daarna filmen ze die recensie. De video duurt maximaal 1 minuut. Filmen ze verticaal of horizontaal? Beide zijn mogelijk.

Enkele recensies kunnen in de klas worden vertoond. Lopen de meningen sterk uiteen? Hoe komt dat?

Inspiratie & boodschap

Leon Vidmar regisseerde het verhaal over de oude man die plots kan vliegen. Hij liet zich inspireren door zijn thuisland, Slovenië, waar oudere mensen steeds vaker actief blijven: ze gaan naar buiten, hebben hobby's of een baantje, en blijven hun rol opnemen in hun gemeenschap, dorp of stad. In andere landen zag Vidmar hoe oudere mensen soms 'stilvallen'. Ze zitten thuis, kijken naar televisie, en praten nauwelijks met andere mensen. Dat maakt hen eenzaam. Dat lot dreigt ook voor de oude man in zijn verhaal, totdat hij weer actief wordt - dat geeft hem weer zin in het leven. Dat vond Vidmar een belangrijke boodschap om te tonen.

Herbekijk samen deze scène uit het derde verhaal.

Bekijk samen deze video over een initiatief tegen eenzaamheid bij bejaarde mensen.

GESPREK

Vragen aan de leerlingen

- Even herhalen: hoe ging het verhaal over de vliegende oude man ook alweer?
- Waarom denk je dat oudere mensen soms eenzaam zijn?
- Hoe werd de oude man in de film minder eenzaam? Wat hielp hem?
- Hoe hielpen de mensen in de video de bewoners van het rusthuis?
- Zou jij ook meehelpen? Waarom wel of niet?
- Kan je nog andere manieren bedenken om oudere mensen minder eenzaam te maken?

Bekijk samen hoe de film gemaakt werd in deze making of-video. (Verschillende talen gesproken, Nederlands en Engels ondertiteld). Is de taal te uitdagend? Focus dan op de beelden die getoond worden van het maakproces.

Van boek tot film

Wanneer een boek bewerkt wordt tot een film, noemen we dat een adaptatie. Dat woord komt van het Engelse *to adapt*, wat aanpassen betekent. We passen dus de vorm van een boek aan naar een film.

Verhalen uit de magische tuin is gebaseerd op verhalen van de Tsjechische schrijver Arnošt Goldflam. Hij schreef verscheidene bundels kortverhalen - die zijn minder lang dan een heel boek en zijn dus letterlijk… kort! Arnošt Goldflam richt zich met zijn verhalen tot kinderen, maar is niet bang om zware thema's zoals verlies en rouw aan te kaarten. Dit is ook zo in de film; de regisseurs vonden het belangrijk om trouw te blijven aan de originele verhalen.

Op dit Pinterestbord vind je nog allerlei voorbeelden van bekende adaptaties. Misschien herkennen je leerlingen er wel enkele.

Bekijk samen deze video van Karrewiet.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- Wat heeft jouw voorkeur: films kijken of boeken lezen? Waarom?
- Ken jij voorbeelden van adaptaties?
- Heb je weleens zowel het boek gelezen en de film gezien? Hoe was het om het verhaal op beide manieren te beleven?

Ben je benieuwd hoe schrijver Arnošt Goldflam eruitziet? Dan moet je nog eens goed kijken naar de opa van Suzanne. Als eerbetoon aan de schrijver, baseerden de makers het personage van opa op het uiterlijk van Goldflam. In de Tsjechische versie van de film werd ook zijn stem gebruikt.

De kunst van het vertellen

Vertellen is de kunst om een verhaal op een aantrekkelijke manier aan een publiek te brengen. Oma en Suzanne zijn geboren vertellers. Een verhaal goed vertellen is niet makkelijk. Je wilt dat het verhaal spannend en ook grappig is, en dat je luisteraars er nog lang aan blijven denken. Misschien vertellen ze het op hun beurt zelf wel verder aan nieuwe luisteraars!

Zo ontstond de traditie van verhalen vertellen, van mond tot mond. Tegenwoordig lezen we voor uit boeken of zien we verfilmde verhalen op het scherm, maar lang geleden werden er sprookjes verteld, ‘s avonds aan het vuur, in hutten en kastelen, op feesten en markten. Vandaag vertellen we nog steeds verhalen, net als oma en Suzanne. Sommige mensen maken van het vertellen van verhalen zelfs hun beroep.

Herbekijk deze scène waarin de kinderen aan de hand van drie ingrediënten in een verhaal duiken.

In deze video praat een professionele verhalenverteller over zijn beroep.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- Vind jij het leuk om naar verhalen te luisteren? Waarom wel of niet?
- Vertel je zelf ook graag verhalen?
- Waarom vertelt oma verhalen?
- Waarom denk je dat Suzanne verhalen vertelt, nu oma er niet meer is?
- Waarom zouden mensen elkaar zo graag verhalen vertellen?
- Loek Boer uit de video is verhalenverteller van beroep. Wat vond jij speciaal aan zijn manier van vertellen?
- Wat kan een verhaal allemaal zijn? En waar kan je verhalen vinden? (Boeken, televisieseries, wat mensen vertellen,… Je kan ze vinden via het internet, in boeken, via andere mensen,... verhalen zijn overal.)

OPDRACHT

Tover verhalen uit je hoed
Teken of schrijf je eigen verhaal. Ga hiervoor aan de slag met deze bundel. Hierin vind je het instructieblad, een template om in te vullen en voorbeelden.
Laat de dobbelstenen beslissen over de drie elementen voor het verhaal. De leerlingen kunnen, als ze klaar zijn, hun verhaal voorlezen aan de klas, mét een hoed op, net zoals oma.

OPDRACHT

Doorgeefverhaal
Schrijf met de hele klas verhalen. Maak op voorhand beginzinnen, laat elke leerling er daarna één zin bijschrijven, waarin er iets gebeurt.

- Verdeel de klas in groepjes van 3 tot 4. Geef elke leerling in het groepje een nummer.
- Nu geef je elk groepje een beginzin.
- Leerling 1 schrijft één zin verder.
- Daarna geeft hij/zij het blad door aan Leerling 2, en zo voort.
- Elke leerling voegt in elke ronde één zin toe aan het verhaal. Je kan het bij één ronde houden of je kan meerdere ronden doen, afhankelijk van de beschikbare tijd.
- Wanneer iedereen klaar is, wordt het verhaal voorgelezen aan de klas.
- Enkele afspraken:
  - Schrijf een goede, volledige zin.
  - Denk na over wat er al gebeurde in het verhaal.
  - Maak het verhaal spannend, grappig of verrassend.
  - Let op spelling en leestekens.

Tip: De verhalen kunnen worden voorgelezen door een personage uit de film, via de app Chatterpix (iOS - gratis). Spreek de geschreven teksten in. Laat elke groep daarna zijn video presenteren.

Rouw & melancholie

In deze scène moeten de kinderen omgaan met het verlies van hun oma.

Suzanne's broertje Tom vergeet even dat oma er niet meer is, en Suzanne moet eraan wennen dat oma geen verhalen meer kan vertellen. Opa en de kinderen zijn verdrietig. Dit noemen we rouwen: we voelen ons verdrietig en soms zelfs boos omdat een geliefde er niet meer is.

Rouw bestaat in allerlei vormen en maten en is heel persoonlijk. Je kan rouwen om allerlei gebeurtenissen, bv. je ouders gaan uit elkaar, je moet vluchten uit jouw thuisland of je hebt een droom die niet uitkomt. Sommige mensen pikken al snel weer hun gewone leven op; anderen hebben meer tijd nodig om hun verdriet te verwerken. Zo rouwt opa liever in stilte, terwijl de kleinkinderen praten en elkaar verhalen vertellen. Wanneer we om iets rouwen, is het belangrijk om met elkaar te blijven praten, al gaat het om het verlies van een geliefde, een vriendschap of een periode in je leven waarvan je afscheid hebt genomen.

Bekijk deze video van Missing You vzw.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- Wat wordt er in de video over rouw gezegd?
- Waar kan je om rouwen?
- Wat is Missing You vzw? Wat doet deze organisatie?
- Waarom gaat Amber naar de rouwgroep? *(Het is een veilige plek waar iedereen naar je luistert.)*
- Zou jij ooit naar een rouwgroep gaan?

OPDRACHT

Maak een troostdoos

Soms voelen mensen zich verdrietig wanneer ze iemand of iets missen. We maken samen een troostdoos: een doos vol herinneringen en dingen die ons helpen om ons beter te voelen.

- Je kiest een voorwerp dat je doet denken aan iemand of iets dat je mist, en dat je helpt wanneer jij je verdrietig voelt (bv. een tekening, foto, knuffel).
- Als je niets kan meebrengen, mag je het voorwerp ook tekenen op papier.
- We verzamelen alle voorwerpen in één doos. Dit kan op twee manieren:
- We staan in een cirkel rond de doos. Je legt je voorwerp in de doos. Je mag vertellen waarom je dit voorwerp koos.
- Je legt je voorwerp zwijgend in de doos. Op een kaartje schrijf je waarom je dit voorwerp hebt gekozen. De juf of meester leest enkele kaartjes voor.
- Benadruk bij de leerlingen dat we luisteren zonder oordeel en met respect. Zij kiezen zelf of ze al dan niet iets willen vertellen of toelichten.

Dieren als personages

Suzanne's verhalen tonen aan dat dieren een eigen karakter hebben. Denk maar aan de kat die voor de kinderen komt zorgen. Wie huisdieren heeft, weet dat dieren heel verschillend kunnen zijn; je hebt bijvoorbeeld brutale, angstige of vriendelijke katten. Ook bij dieren in je tuin of in de vrije natuur kun je verschillende karakters herkennen. Net zoals bij mensen, is geen enkel dier hetzelfde!

De verhalen die Suzanne vertelt, noemen we ook fabels: korte verzonnen verhalen waarin dieren of voorwerpen met menselijke eigenschappen (zoals praten) de hoofdrol spelen. Een fabel geeft de luisteraars een levensles.

Herbekijk deze scène uit het eerste verhaal. Bekijk daarna ook deze scène uit het tweede verhaal en deze scène uit het derde verhaal.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- Welke dieren ontmoet je in Suzannes verhalen?
- Wat valt op aan de kat in het eerste verhaal? Wat maakt haar zo bijzonder?
- Wat kunnen we leren van de kat in dit verhaal?
- Wat valt op aan het bijzondere dier in het tweede verhaal? Op welke twee dieren lijkt het?
- Wat kunnen we leren van dit dier? Moeten we er bang voor zijn?
- Wat valt je op aan de vogels in het derde verhaal?
- Wat kunnen we van hen leren?

Bekijk ook samen dit Pinterestbord met allerlei voorbeelden van fabels.

OPDRACHT

Leer een les uit een fabel

Verdeel de klas in groepjes van twee tot vier personen. Laat elk groepje op het internet of in boeken op zoek gaan naar een fabel waarin dieren de hoofdrol spelen. Ze schrijven daarna op of vertellen in hun groep wat ze uit het verhaal hebben geleerd. Deze vragen kunnen daarbij helpen:

- Hoe zouden de leerlingen het karakter van de dieren omschrijven? Bijvoorbeeld een brutale mus, een nieuwsgierige eekhoorn, een bezige bij.
- Wat is een voordeel of nadeel van dit gedrag?
- Welke wijze les hebben ze uit het verhaal geleerd?
- Wat leren de dieren van elkaar?
- Hoe lijken ze op mensen?

Laat de leerlingen daarna klassikaal vertellen over hun fabel en wat ze eruit hebben geleerd.

Nog niet uitgeknutseld? Maak je eigen kleurrijke vogel, vogelmasker of vogelkostuum. Instructies kan je bij de downloads terugvinden.

Van poppen tot stop-motion

Verhalen uit de magische tuin is geen gewone tekenfilm; het is een stop-motionfilm. Met de stop-motiontechniek kan je op verschillende manieren aan de slag. Voor Verhalen uit de magische tuin werden poppen gemaakt uit ijzer, klei, textiel en latex. De poppen hadden verschillende groottes. Zo was de grootste pop bijna 30 cm groot!

- Bekijk samen deze video die verschillende animatietechnieken toont.
- Herbekijk deze scène en bestudeer de animatiestijl.

Herbekijk hier de foto's van het maakproces.

- In deze video zie je een bekend Belgisch voorbeeld van stop-motion: het Stressmannetje van De Lijn.
- Toon je leerlingen op voorhand deze video, waarin animator Jasper uitlegt hoe je aan een stop-motionvideo begint. Animator Yana laat in deze video zien hoe je personages creëert.

OPDRACHT

Maak je eigen animatiefilm!
Iedereen kan een stop-motionfilm maken, ook jullie! Verdeel je klas in groepjes en laat ze experimenteren met het maken van stop-motionfilmpjes. De app Stop Motion Studio (iOS & Android - gratis) is hiervoor ideaal. Lees ook deze handleiding als je de app nog nooit hebt gebruikt.

- Laat je leerlingen een heel kort verhaal bedenken en eventueel een storyboard maken. (Je kan op deze pagina een leeg storyboard downloaden.)
- Geef de leerlingen allerlei voorwerpen waarmee ze kunnen animeren: Lego met bijbehorende figuurtjes, lapjes stof, allerhande speelgoed…
- Ze kunnen ook zelf figuurtjes maken uit plasticine of een achtergrond tekenen op een groot stuk papier.
- Toon de resultaten achteraf op het smartboard.

Op dit Pinterestbord vind je nog meer leuke voorbeelden van stop-motionfilms. Kunnen de leerlingen er enkele herkennen?

Muzikale versiering

Muziek in een film wordt ook de *soundtrack* genoemd. Ook andere geluidseffecten horen bij een soundtrack. Deze zorgt er voor dat we de film beter begrijpen en dat de regisseur de gevoelens beter kan overbrengen. Wanneer de oude man in het derde verhaal opeens kan vliegen, klinkt er spannende en onzekere muziek. Maar wanneer opa zijn fotokunstwerk toont aan de kleinkinderen, klinkt de muziek meeslepend en ontroerend.

Bekijk deze video over de impact van geluid in films. En in deze video wordt het effect van muziek in film getoond aan de hand van *The Lion King*.

OPDRACHT

Beleef zelf de impact van muziek in film

De klas onderzoekt welke invloed geluid heeft op een video.

- Herbekijk eerst deze scène uit de film zonder geluid. Waar ging dit verhaal ook alweer over?
- Beluister daarna deze 4 audiofragmenten:
- fragment 1, fragment 2, fragment 3, fragment 4
- Bespreek de volgende vragen:
  - Wat horen we?
  - Wat voelen we daarbij?
  - Welk geluidsfragment past bij de video en welk past er helemaal niet bij?
- De leerlingen kiezen het meest passende geluidsfragment. Speel beeld en geluid nu samen af.
  - Welk gevoel roept de video nu op?
  - Is de betekenis van de video veranderd dankzij het toegevoegde geluid?
- Bekijk nu de scène met het originele geluid en vergelijk:
  - Welke muziek vinden de leerlingen het meest geschikt?
  - Welke gevoelens roept de originele muziek op?

Wil je meer achtergrondinfo over het effect van geluid in film? Die vind je in deze blog.

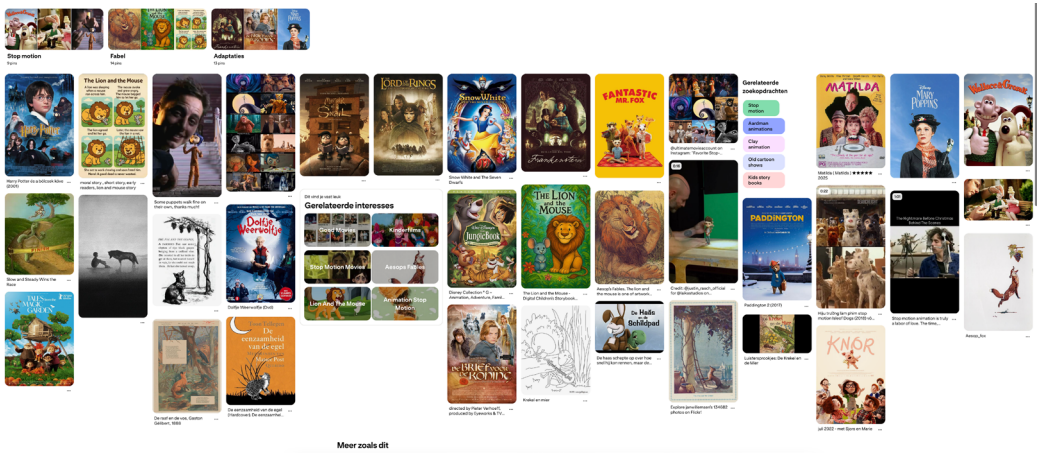
OPDRACHT

Kies zelf een soundtrack!
Je leerlingen maken een korte video waarin de soundtrack de beelden ondersteunt.

- Verdeel je klas in groepjes. Laat de leerlingen een korte video opnemen van één scène. Of laat ze het stop-motionfilmpje gebruiken dat ze maakten bij de vorige opdracht - laat daarbij het geluid weg.
- De leerlingen gaan op zoek naar twee verschillende audiofragmenten (muziek of geluidseffecten) voor hun film. De beide fragmenten moeten een verschillend effect hebben op de kijkers, bv. verdriet, angst, geluk of spanning.
  - Indien de leerlingen geen toegang hebben tot echte regen of wind, kunnen ze geluidseffecten downloaden van een online database zoals Pixabay (web - gratis), of check deze blogpost voor meer rechtenvrije geluiden.
- Om de geluiden te monteren tot één geheel, gebruiken ze Canva (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO (iOS & Android - gratis).
- Toon de video's en laat de groepjes hun twee soundtracks afspelen. Bespreek de verschillen tussen beide soundtracks. Welke gevoelens roepen ze op? Waarin verschillen ze?

Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele Pinterest-prikbord bij *Verhalen uit de magische tuin*. Je vindt er info over fabels, voorbeelden van stop-motionfilms en boekverfilmingen, en beelden van de film en de filmset!



Bibliografie

De kunst van het vertellen. (z.d.). Tradities, Gebruiken, Praktijken, Kennis en Vaardigheden. Geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://immaterieelerfgoed.be/nl/erfgoederen/de-kunst-van-het-vertellen

Douglas, J. (2024, 15 mei). *De verhalenhoed: Verhalen verzinnen met de klas.* Jozua Douglas. geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://jozuadouglas.com/nieuws/lestips/verhalenhoed-verhalen-verzinnen-met-de-klas/

Hermans, G. & ECFA. (2025). *Film interview: Jean-Claude Rozec & Leon Vidmar about tales from the Magic Garden*. ECFA. Geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://www.ecfaweb.org/wp-content/uploads/2025/07/Interview-TALES-FROM-THE-MAGIC-GARDEN-1.pdf

Missing you. (2025, 21 december). *Verlies en herstel bij jongeren.* Missing You. Geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://missingyou.be/verlies-en-herstel

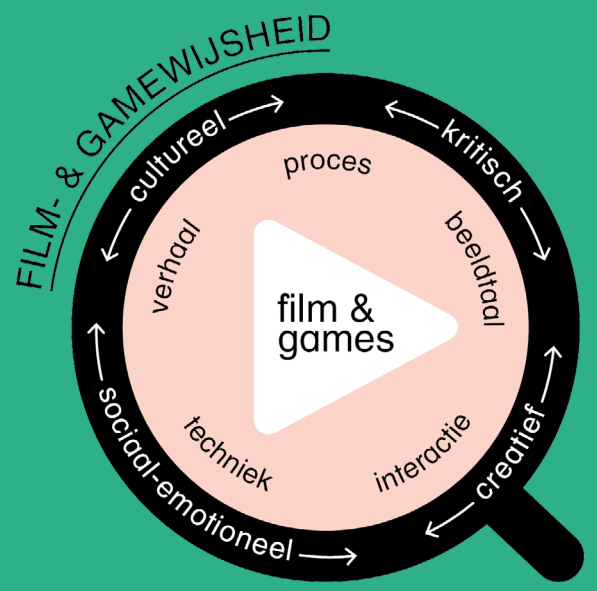
Natuuropdrachten voor basisonderwijs - NatuurWijs. (z.d.-b). NatuurWijs. Geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://www.natuurwijs.nl/natuuropdrachten?page=0

Seghedoni, S. (2025, 23 februari). *Tales From the Magic Garden Review: Processing Grief.* Loud And Clear Reviews. Geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://loudandclearreviews.com/tales-from-the-magic-garden/

Zahed, R., & Zahed, R. (2025, 4 september). *Regisseurs van "Tales from the Magic Garden" bespreken hun betoverende stop-motion-anthologie.* Animation Magazine. Geraadpleegd op 29 juni 2026 van https://www.animationmagazine.net/nl/2025/02/Regisseurs-van-Tales-from-the-Magic-Garden-bespreken-hun-betoverende-stop-motion-anthologie/

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons model film- en gamewijsheid.



We ontwikkelden een eigen methodiek die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze verzameling van werkvormen helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op onze website vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze Facebookgroep van 'Film met de klas'. Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op onze website.

Les in beeld

Verder werken rond een thema? Les in beeld is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.