

A man with curly brown hair, wearing a blue quilted jacket over a green and red striped shirt, dark blue pants, and white sneakers with red laces, sits in the driver's seat of a light blue speedboat. He is wearing a white neck brace and clear safety goggles. The boat is on a body of water, with a red and white striped barrier and a yellow structure visible in the background. Two large circles, one white and one yellow, are overlaid on the image.

J.E.F

Joe Speedboot

3^E, 4^E, 5^E & 6^E
MIDDELBAAR

Nederland, België — 2025
Duur: 97 min. — NL gesproken
Regie: Sam de Jong



Doelgroep

3e, 4e, 5e & 6e middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Joe Speedboot* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Langverwachte verfilming	4
Daan Buringa is Fransje	5

Inhoudelijke info

Onbeweeglijke verteller	6
(B)romance?	8
Escapisme in armworstelen	10

Filmtechnische info

Inclusief cameraperspectief	11
Geluid van de jaren 80	12
Voice-over	13

Pinterest

14

Bibliografie

15

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

16

Op zoek naar inspiratie?

16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Getrouwe en wervelende verfilming van het geliefde boek van Tommy Wieringa, over een jongen die vanuit zijn rolstoel de vrijheid zoekt. Een zomerse film over innerlijke kracht en de dunne lijn tussen feit en fictie.

Na een bizar ongeluk kan Fransje Hermans niet meer praten en slechts één arm bewegen. Zijn leven in het kleine dorp lijkt uitzichtloos. Tot hij een onwaarschijnlijke vriendschap sluit met de roekeloze nieuwkomer Joe Speedboot. Helpt hij Fransjes dromen te verwezenlijken en de betoverende PJ te versieren? Of is Joe Speedboot niet helemaal wie hij lijkt te zijn?

Technische kaart

Een film van Sam de Jong
NL / BE, 2025, 97 min., Nederlands gesproken

Scenario Jan Eilander & Daniël Samkalden
Productie Frank Hoeve
Muziek Anne Teikari & Job de Jong
Camera Ruben Impens
Cast Daan Buringa, Tobias Kersloot, QiQi van Boheemen, Ramses van Hall, Janni Goslinga, Rogier Schippers, Chris Peters, Abbie Chalgoum, Hadewych Minis, Livia Lamers, Froukje Veenstra
Distributie Septemberfilm
Gebaseerd op het boek *Joe Speedboot* van Tommy Wieringa (2005, De Bezige Bij)

In de pers

“Zelfverzekerd blaast De Jong energie in de eigenaardige jongensdromenwereld van Joe Speedboot.” - Devi Smits, [De Filmkrant](#)

“Je zou Joe Speedboot een louterend drama over vriendschap kunnen noemen, maar waar Sam de Jong vooral in slaagt is om er een vitale film vol beweging van te maken.” - Belinda van de Graaf, [Trouw](#)

“Levenslust, ja, daar is de film van doordrenkt. ‘Joe Speedboot’ is een ode aan het leven, aan vriendschap en aan de kracht van verbeelding”. - Lieven Van Gils, [VRT NWS](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Langverwachte verfilming

Meer dan 20 jaar geleden schreef de Nederlander Tommy Wieringa *Joe Speedboot*. Recentelijk zette het weekblad Knack het boek nog op nummer 1 in de [top 50 van beste Nederlandstalige boeken](#) van deze eeuw.

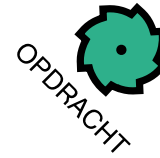
In 2008 liet de auteur via de rechtbank een eerdere verfilming stopzetten omdat hij het scenario ondermaats vond. *“Het zou een vervelende, puberale film geworden zijn,”* volgens Wieringa. Later werd regisseur Sam de Jong benaderd voor de verfilming. *“Ik vond het heel uitdagend, maar na enige twijfel heb ik toch toegezegd.”* Doorheen het productieproces heeft hij het boek verscheidene malen herlezen.

▶ [Bekijk een stukje van het interview met auteur Tommy Wieringa. Hij vertelt onder andere waar de naam Joe Speedboot vandaan komt \(vanaf minuut 24:00 tot minuut 33:18\).](#)



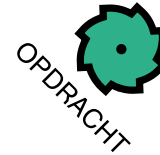
Vragen voor de leerlingen

- # Met welke drie trefwoorden zou jij het verhaal van Joe Speedboot (zoals je het in de film zag) omschrijven?
- # Wat was volgens de auteur de aanleiding om dit boek te schrijven?
- # Is jouw lot altijd verbonden aan jouw naam? Wat denk jij? Waarom zouden sommigen dit zo zien? Kan jij je levenspad veranderen door je naam te veranderen?
- # Volgens de auteur bepaalde de vreemde titel mee het succes van het boek. Kan je een andere titel bedenken voor het boek? Leg uit.



Boekcover

Maak een nieuwe cover voor het boek *Joe Speedboot* met de titel die jij net bedacht. Gebruik [Canva](#)-templates (web - gratis) als je een digitale cover wil maken, maar ga gerust ook analoog aan de slag met collagemateriaal.



Eerste pagina's

Voor deze opdracht kan je de leerlingen in groepjes verdelen of individueel aan de slag laten gaan. Ze lezen de eerste drie pagina's van het boek en vergelijken die met de film. Ze kunnen hiervoor deze vragen gebruiken:

- ⚙ Welke gelijkenissen zie je? Welke verschillen zie je?
- ⚙ Regisseur Sam de Jong koos voor een totaal andere openingsscène. Waarom deed hij dat, denk je?
- ⚙ Hoewel teksten in een scenario vaak worden herschreven, komen enkele zinnen uit het boek letterlijk in de film. Welke zijn dat? Welke impact heeft dat? Waarom zou de regisseur daarvoor gekozen hebben?
- ⚙ Bij het lezen van het boek, zit je in het hoofd van Fransje. Hoe heeft de regisseur dat in de film opgelost? Wat vind je van deze keuze? Vond je dat vreemd of niet? Waarom?

Presenteer jullie bevindingen klassikaal aan elkaar.

- 📌 Bekijk op het [Pinterestbord](#) nog andere boekverfilmingen.



Daan Buringa is Fransje

Fransje wordt gespeeld door de 24-jarige Daan Buringa, de eerste acteur in een rolstoel die afstudeerde aan de Amsterdamse toneelschool (Academie voor Theater & Dans). De acteur kon zich goed herkennen in de rol van Fransje, want ook hij heeft een dwarslaesie: een onderbreking van de zenuwen in de rug waardoor je (gedeeltelijk) verlamd raakt.



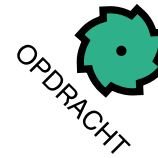
GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # In een interview met De Morgen zei Daan Buringa: *"Ik wil niet mijn hele leven mensen blijven spelen die een ongeluk krijgen en moeten revalideren."* Begrijp je zijn standpunt? Waarom wel/niet?
- # Vind je dat hij ook andere rollen kan spelen? Waarom wel/niet?
- # Geldt dit volgens jou voor alle minderheden? Waarom wel/niet?



Acteurs zonder beperking worden vaak gevraagd om personages met een beperking te vertolken. Denk maar aan Eddie Redmayne in *The theory of everything* (2014) of Jamie Foxx in *Ray* (2004). Er is veel discussie over wie dit soort rollen zou mogen vertolken.



OPDRACHT

Debat rond casting

Ga dieper in op dit dilemma in een klasdiscussie. Start vanuit een centrale vraag, bv. kunnen zwarte acteurs (historisch gezien) witte mensen spelen en andersom? Kunnen LGBTQ+-acteurs heterorollen spelen en andersom? Mogen acteurs zonder beperking rollen van personen met een beperking vertolken? Wat zijn daarvoor volgens jullie de voorwaarden?

Verdeel de klas in pro en contra en laat de groepen een onderzoek uitvoeren. Je kan de werkvorm van het [Freeze & Go-debat](#) van [Stichting Nederlands Debat Instituut](#) volgen.

- 📌 Enkele andere films veroorzaakten op dit vlak ook enige controverse. Met de titels die je vindt op het [Pinterestbord](#) kan je eventueel de klasdiscussie stofferen.

Bekijk ook eventueel (als bron) het [handboek](#) voor mediamakers die personen met een handicap correct willen afbeelden en betrekken in hun werk, gemaakt door [Grip vzw](#).

Daan Buringa stak enorm veel tijd in zijn vertolking. Hij ging vaak trainen op de sportschool. Tijdens een potje armworstelen ging het mis en liep hij een spiraalbreuk op, net als in het verhaal. Daardoor moest hij een half jaar revalideren en werden de opnamen maandenlang stilgelegd.



Onbeweeglijke verteller

“Er wordt gezegd dat de Samoerai een tweevoudige weg heeft, van het penseel en van het zwaard.” - Miyamoto Musashi



Wie is Musashi?

Laat je leerlingen individueel meer informatie over Miyamoto Musashi opzoeken. Maak een korte identiteitskaart voor hem. Zoek vervolgens op wat deze quote betekent en op welke manier ze verbonden is met het boek. Bespreek samen jullie bevindingen.

Net als in het boek staat Fransje in spreidstand tussen de wereld van het penseel (schrijven en observeren) en het zwaard (armworstelen). Hij is een haast onbeweeglijke verteller: hij kan niet lopen, maar kan wel goed kijken en denken. Fransje kiest voor het zwaard, maar ook de kant van het penseel is voor hem van levensbelang, want zijn dagboeken brengen hem dicht bij PJ.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat wordt volgens jou bedoeld met ‘Fransje als de onbeweeglijke verteller’?
- # Fransje beschrijft zichzelf in de film als een rots. Kan je dit verklaren?
- # De vertelstem die je hoort in de film is die van PJ. Waarom zou de regisseur ervoor gekozen hebben om PJ en niet Fransje aan het woord te laten?
- # Fransje kan door het ongeluk niet meer verstaanbaar praten en kan alleen de rechterarm nog bewegen. Er lijkt onbegrip te zijn over zijn ongeluk. Van Fransje zelf, maar ook van zijn omgeving. Waaraan merk je dit?
- # De openingsscène kan geïnterpreteerd worden als een poging tot zelfdoding. Hoe zag jij dat? Wat vertelt Fransje daarover in de film? *(Hij vertelt dat hij zo in zijn fantasie zat, dat hij de machine niet meer hoorde.)*
 - ☉ Welke impact heeft het ongeval op het mentale welzijn van Fransje en van zijn omgeving?
 - ☉ Vergelijk met het boek. Wat gebeurde er daar?

Hebben de leerlingen nood aan een luisterend oor, al dan niet anoniem? Dan kunnen ze terecht bij [Awel](#), [Zelfmoordlijn](#), het [JAC](#), [TEJO](#) en de [OverKop-huizen](#).



- ▶ Bekijk de [video](#) van Factcheckers waarin de rolstoelvriendelijkheid van ons openbaar vervoer wordt getest.



Inlevingsoefening: rolstoelparcours

Je leerlingen ontdekken hoe het voor Fransje is om in een rolstoel zich voort te bewegen door een rolstoelparcours te doen op school. Je kan hiervoor de activiteitenfiche van [Handicap International](#) gebruiken. Fransje krijgt zelfs de schooldeur moeilijk alleen open. Hoe zit dat bij jullie op school? Verdeel de klas in groepen van vier en geef elke groep een ander deel van het gebouw. De groep somt op wat moeilijk kan zijn voor mensen in een rolstoel. Bespreek de bevindingen en hoe sommige van die moeilijkheden kunnen worden opgelost.

Fransje spreekt niet, maar tekent veel gedachten op in zijn dagboek. Zo komen we te weten wie hij is en hoe hij zich voelt.



Dagboekfragment

Denk aan een moment in de film dat jou heeft geraakt en schrijf erover zoals Fransje zijn leven neerschreef in zijn dagboek. Laat iemand anders het voorlezen, zoals in de film. Je kan dit ook opnemen en aldus opnieuw beluisteren in de klas.

Misschien kunnen jullie achteraf jullie gekozen scène vergelijken met het boek. Hoe heeft auteur Tommy Wieringa het verwoord?

Bekijk ook de website van [Getuigen Onderweg](#): zij sensibiliseren rond verkeersveiligheid en de enorme impact die een ongeval kan hebben.





Bromance

Joe Speedboot speelt een cruciale rol in het levensverhaal van Fransje. Dankzij hun ontmoeting en hun groeiende vriendschap ontwikkelt Fransje zich steeds meer en groeit hij als mens. Auteur Wieringa zegt dat het boek en de film een ode zijn aan de vriendschap en tonen hoe belangrijk vrienden kunnen zijn. Want ze zijn de eerste relaties die je aangaat buiten je familie.



Vragen voor de leerlingen

- # Denk terug aan de scène waarin Fransje en Joe elkaar ontmoeten.
 - ⦿ Hoe merk je dat ze meteen een klik hebben? Wat gebeurt er?
- # Waarom denk je dat Joe Speedboot bevriend wil zijn met Fransje?
- # Wat is de impact van de vriendschap op Fransje? En ook: wat is de impact op Joe?
 - ⦿ Zou je dit omschrijven als een bromance? Waarom wel of niet?
- # Kan jij je eerste ontmoeting met je beste vriend(in) nog herinneren?
 - ⦿ Hoe was dat? Had je toen al in de gaten dat jullie beste vriend(inn)en zouden worden?
- # Welke impact hadden vriend(inn)en al op jouw leven? Welke impact had jij op hun leven?

Uit **recent onderzoek** blijkt dat 1 op de 5 jongeren zich niet gelukkig voelt; 1 op de 10 geeft aan geen goede vriend te hebben. En slechts de helft zegt met vrienden te praten over problemen. Vaak wordt binnen mannelijke vriendschappen minder gepraat over gevoelens en is zachtheid tonen niet de norm.



Journalist Tim van Boxtel schreef er een boek over: *Waarom mannen niet praten*. Bekijk een fragment uit een interview met hem waarin hij het heeft over zijn missie (vanaf minuut 26:00 tot 36:00).



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zou je de relatie tussen Fransje en Joe Speedboot omschrijven? Is dat eerder hard of zacht?
- # Waaraan merk je dat ze om elkaar geven?
- # Zou je hun vriendschap als een bromance omschrijven? Wat is dat precies volgens jou?
- # Wat is volgens jou het verschil tussen een gewone vriendschap en een bromance?
- # Hoe komt het, denk je, dat mannelijke vrienden minder snel over hun gevoelens praten?
- # Denk terug aan de relatie die Fransje met zijn broer heeft. En vergelijk die met de relatie die hij heeft met Joe Speedboot.
 - ⦿ Waarin verschillen ze? Waarin gelijken ze?



Toch komt er, zoals vaak gebeurt in verhalen, een meisje tussen de twee vrienden.

- ▶ Bekijk het eerste deel uit het interview met actrice QiQi van Boheemen. Ze benoemt haar favoriete scène uit het boek.



Vragen voor de leerlingen

- # PJ speelt dubbelspel binnen haar vriendengroep / driehoeksverhouding.
 - ⦿ Hoe merk je dat? Aan welke scènes denk je dan?
- # Is de intieme scène uit de film ook jouw favoriete scène? Waarom wel/niet?
 - ⦿ Maakte deze scène je ongemakkelijk? Waarom wel/niet?
- # Wanneer voelt Fransje zich gekwetst binnen de driehoeksverhouding?
 - ⦿ Hoe merk je dat, ondanks dat hij niet kan praten? Welke impact had dat moment op jou?
- # PJ is biseksueel. Had je dat door?
 - ⦿ In welke scènes wordt hier naar gehint volgens jou?



Escapisme in armworstelen

De broer van Fransje is tegen vooruitgang. Zijn familie staat bekend om gewelddadigheid en alcoholisme. Je merkt ook dat Fransje in de film steeds vaker drinkt om zijn problemen te vergeten. Dat noemen we *escapisme*. Dit komt voort uit de engelstalige term escape, wat vluchten wil zeggen.

▶ Bekijk [deze video](#) over escapisme.

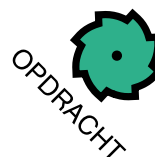


Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zou jij escapisme omschrijven?
- # Welke vormen van escapisme bestaan er volgens jou?
- # Op een gegeven moment vindt Fransje een andere vorm van escapisme. Welke denk je? (*het armworstelen en alcohol*)
 - Welke impact heeft dat op zijn verdere levensweg?
- # Merk je zelf dat je soms nood hebt aan een vorm van escapisme?
 - Wat doe je dan? Waarom?
- # Welk advies zou je aan Fransje geven als hij naar alcohol grijpt?
 - Hoe zou je dat overbrengen?
- # Op een gegeven moment wordt de arm van Fransje op een onrealistische, bijna mythische manier in beeld gebracht.
 - Is de figuur van Joe Speedboot echt volgens jou of fungeert hij als escapisme voor Fransje? In welke scènes lijkt dat nog zo? (Denk bijvoorbeeld terug aan de introductie van Joe in het verhaal.)

Al snel merkt Fransje dankzij Joe Speedboot dat armworstelen ook een vorm van escapisme is voor hem. De hoogtepunten in de film waren dan ook de armworstelwedstrijden.

▶ Bekijk [deze video](#) over het Nederlands kampioenschap armworstelen. Als voorbereiding op de opdracht kan je [deze video](#) bekijken. (Engels gesproken, Nederlandse ondertiteling)



Armworstelen

Nu is het aan jullie! Verdeel de klas in twee groepen met elk een kampioen, werk eventueel eerst met poules om zo de 'sterkste' te bepalen. Pas op! Niet enkel kracht is belangrijk; je krijgt ook punten voor de entree: een coole outfit, een enthousiast publiek, een epische beschrijving... Maak er een wedstrijd van, zoals in de film.

Wil je de armen van de leerlingen vrijwaren van ongevallen? Dan kan je armworstelen in Roblox met de [Arm Wrestle Simulator](#) (gratis - web).





Inclusief cameraperspectief

Een opvallend element in de film is de camerastandpunten; die zijn zodanig afgestemd dat mensen met een beperking niet als minderwaardig in beeld worden gebracht. Wanneer dat toch gebeurt, noemen we dat *ableïsme* of *validisme*: discriminatie of vooroordelen tegenover mensen met een beperking. Ableistische representaties filmen mensen met een beperking van bovenaf (top-down) en niet op ooghoogte. Bij Joe Speedboot is dit niet het geval: de kijker ziet alles vanuit Fransjes perspectief. We krijgen close-ups en mid shots op zijn ooghoogte.

 Bekijk de [video](#) over [ableïsme](#).

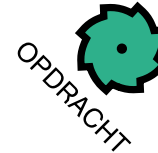


Vragen voor de leerlingen

- # Denk terug aan de scènes in de film waarin Fransje in beeld is. De camera focust op de ooghoogte van Fransje; alles wordt vanuit zijn ooghoogte gefilmd.
 - Welke impact heeft dat op alles wat je ziet in de omgeving? Weet je nog wat er gebeurde met de mensen rondom Fransje in beeld?
- # Er wordt in de film wel vaker met het perspectief van de camera gespeeld. Zo wordt die op de voorkant van het vliegtuig gemonteerd.
 - Welke impact heeft dat? Merkte je de verschillende perspectieven op?
- # De afstand tussen het personage en de camera wordt vaak ingezet in de film. Sommige shots geven een gevoel van intimiteit en dichtheid. Andere shots zorgen dan weer voor een gevoel van eenzaamheid en isolement.
 - Kan je van beide voorbeelden uit de film bedenken?



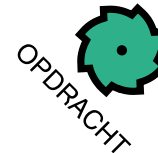
Bekijk [deze video](#) over verschillende cameraperspectieven (Engels gesproken, Nederlands ondertiteld).



Filmen vanuit verschillende perspectieven

Kies enkele perspectieven uit de video die je net zag. Wat is het effect als je vanuit de ooghoogte van de rolstoelgebruiker filmt? Neem zelf een scène op met een rolstoelgebruiker en film één keer op ooghoogte van de rolstoelgebruiker en één keer op ooghoogte van de andere personages. Welke verschillen merk je?

Naast het perspectief speelde ook de afstand een belangrijke rol in de beeldvoering. Close-ups worden gebruikt om de gezichtsuitdrukkingen van Fransje duidelijk in beeld te brengen.



Emoties op afstand

Verdeel de leerlingen in groepjes van drie tot vier. Geef elk groepje een deel van het lichaam dat ze mogen gebruiken om emoties uit te beelden. Gebruik de volgende lichaamsdelen: enkel ogen, enkel mond, heel het gezicht, het lichaam zonder gezicht. De groepjes maken verschillende foto's of video's waarop ze afwisselend emoties uitbeelden. De klas raadt vervolgens welke emoties er uitgebeeld worden. Was het moeilijk om subtiel te acteren? Waren sommige emoties moeilijker of makkelijker dan andere?



Geluid van de jaren '80

Regisseur Sam de Jong plaatst het verhaal volgens recensent Devi Smits van De Filmkrant steviger in zijn tijd dan het boek doet. Dat zie je vooral aan de kleding, hoor je aan de soundtrack en er wordt betaald met guldens in plaats van euro's.

- ▶ Bekijk de [muziekvideo van Voyage Voyage](#) van Desireless om de leerlingen een idee te geven van de jaren '80.

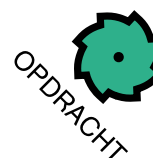
Naast de bestaande nummers uit de jaren '80 op de soundtrack, werd er voor Joe Speedboot ook nieuwe muziek gecomponeerd door Anne Teikari en Job de Jong.

- ▶ Beluister enkele originele nummers opnieuw: [Het zwaard](#), [Snelle Boot](#), [La-di-da](#), [Made of Wonders 1](#) & [Made of Wonders 2](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Herkende je deze nummers uit de film? Weet je nog bij welke scènes ze horen?
- # Welk van deze nummers heeft jouw voorkeur?
- # Zijn ze gemaakt in dezelfde stijl? Of verschillen ze volgens jou van genre?
- # Zou je nog eens naar de hele soundtrack luisteren? Waarom wel / niet?



Nieuwe soundtrack

Bekijk de [officiële soundtrack](#) van de film op Spotify. Welke nummers kende je al? Welke niet?

Wat als *Joe Speedboot* op een andere plek op de tijdlijn was gesitueerd? Verdeel de leerlingen in groepjes en laat ze een nieuwe soundtrack bedenken voor een ander decennium (jaren '60, '70, '90, '00 en '10). Zoek liedjes die passen bij de film of bij een bepaalde scène uit het boek.

TIP: Je kan deze opdracht ook doortrekken naar andere elementen en de leerlingen een collage laten maken rond bijvoorbeeld kleding of interieur van hun tijdperk.

- 📌 Op het [Pinterestbord](#) vind je enkele voorbeelden van collages uit verschillende decennia.



Voice-over

Fransje Hermans kan door zijn ongeluk niet meer lopen of praten. Maar hij kan nog wel schrijven. En dat doet hij veel. Dagboeken vol schrijft hij over zijn vrienden. In het boek zitten we in het hoofd van Fransje en is zijn fysieke beperking minder voelbaar. In films wordt dit vaak opgelost door een voice-over en daar houdt lang niet iedereen van. Het was voor de regisseur een hele zoektocht om de voice-over precies goed te krijgen. Uiteindelijk werd beslist dat vriendin PJ de dagboeken zou voorlezen. Zo krijg je als kijker inkijk in wat er in Fransje omgaat, terwijl de makers toch trouw blijven aan Fransjes beperking.



Vragen voor de leerlingen

- # Regisseur Sam de Jong vindt een voice-over een prachtig stijlelement.
 - ⦿ Wat vind jij van een voice-over? Ben je het eens met de regisseur? Waarom wel/niet?
 - ⦿ Stoor je jezelf wel eens aan een vertelstem? Kan je uitleggen wat je dan precies vervelend vindt?
- # Wat vind jij ervan dat PJ de vertelstem is van de film?
 - ⦿ Vind jij het een goede keuze?
 - ⦿ Op welke manier zou de film veranderen indien ze toch Fransje zelf aan het woord zouden laten?

De voice-over precies goed krijgen bleek toch moeilijk. De regisseur heeft na de opnamen nog vaak gebeld naar QiQi van Boheemen om te vragen nog iets extra op haar telefoon in te spreken voor de voice-over. Er werd zelfs teruggегреpen naar het boek, om extra teksten uit te proberen. Met of zonder resultaat. De regisseur noemt het “*spaghetti tegen de muur gooien en kijken wat blijft plakken*”.



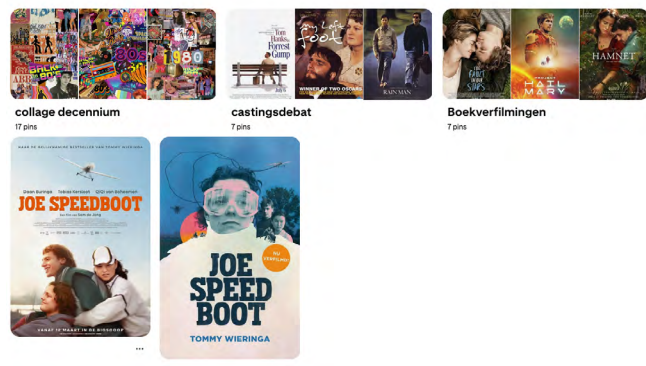
Hoe neem je een voice-over op? Bekijk [deze video](#) met handige tips.



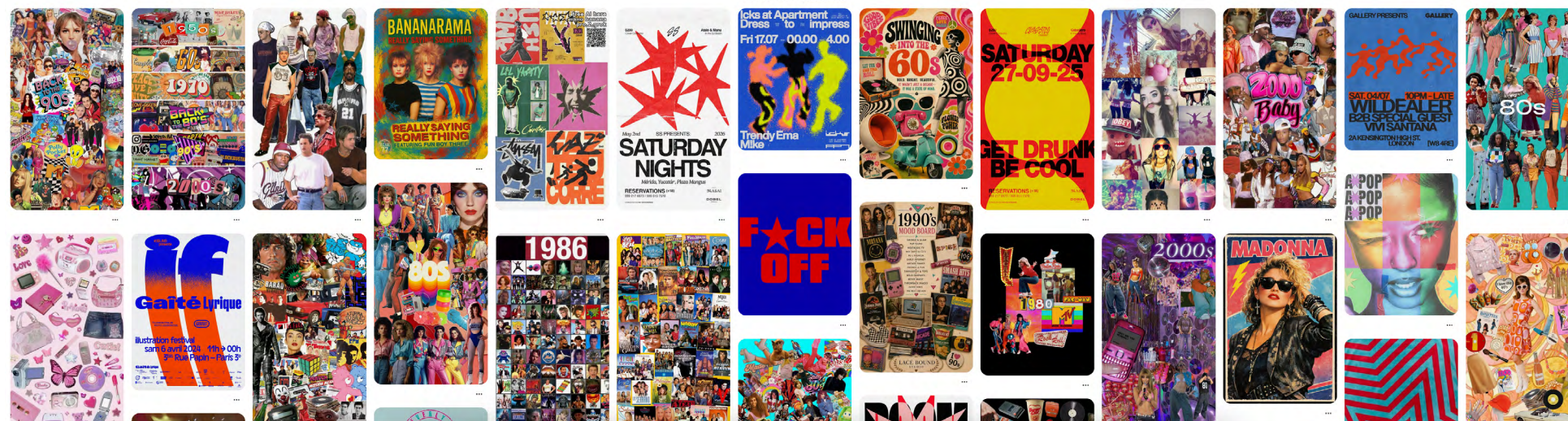
Voice-over

Verdeel de klas in duo's. Elk groepje neemt een voice-over op. Ze kunnen een eigen stuk tekst schrijven of een stukje uit het boek *Joe Speedboot* voorlezen. Op de meeste tablets en smartphones zit standaard een voice recorder-app waarmee de leerlingen aan de slag kunnen. Start met oefenen, eventueel wat stemopwarming en ga daarna pas opnemen. Beluister klassikaal enkele opgenomen stukjes. Zijn er verschillen? Hoe was het om je eigen stem terug te horen? Wat zou je nog beter kunnen doen en wat liep al goed?

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Joe Speedboot*. Je vindt er andere boekverfilmingen, films rond het castingsdebat en inspiratie rond de collage-opdracht.



Zoek meer ideeën





Beekman, B. (2026, 4 maart). *Een zelfgebouwd vliegtuig en een gebroken arm – hoe kwam de verfilming van 'Joe Speedboot' tot stand?*. De Volkskrant. Geraadpleegd op 27 juli 2026, via <https://www.volkskrant.nl/films/een-zelfgebouwd-vliegtuig-en-een-gebroken-arm-hoe-kwam-de-verfilming-van-joe-speedboot-tot-stand~b3a4b509/>

De Jonge, L. (2026, 7 juni). *Waarom mannen niet praten: 'Jongens leren al op jonge leeftijd welke emoties wel en niet mogen'*. Jan. Geraadpleegd op 27 juli 2026, via <https://www.jan-magazine.nl/psyche/mentale-gezondheid-zelfontwikkeling/a71504096/waarom-mannen-niet-praten-boek/>

Hoekstra, C. (2026, 10 maart). *De geslaagde verfilming van Joe Speedboot blijft dicht bij het boek*. VPRO Cinema. Geraadpleegd op 27 juli 2026, via <https://www.cinema.nl/artikelen/de-geslaagde-verfilming-van-joe-speedboot-blijft-dicht-bij-het-boek>

Rovers, R. (2026, 11 maart). *Eindelijk heeft Sam de Jong 'Joe Speedboot' verfilmd. 'Ik dacht: dit wordt een enorme uitdaging'*. Trouw. Geraadpleegd op 27 juli 2026, via <https://www.trouw.nl/cultuur-media/eindelijk-heeft-sam-de-jong-joe-speedboot-verfilmd-ik-dacht-dit-wordt-een-enorme-uitdaging~b1dd6ff0/>

Schepens, W. (2019, 9 mei). *Jongeren voelen zich het gelukkigst met hechte vrienden*. Geraadpleegd op 27 juli 2026, via <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2019/05/09/onderzoek-bij-jongeren-toont-aan-ware-vriendschap-is-beste-gara/>

Smits, D. (2026, 4 maart). *Joe Speedboot: Jongensdromenwereld*. De Filmkrant. Geraadpleegd op 21 juli 2026, via <https://filmkrant.nl/recensies/joe-speedboot/>

Trio, L. (2026, 8 april). *Daan Buringa (24) uit 'Joe Speedboot': 'Ik wil niet mijn hele leven mensen blijven spelen die een ongeluk krijgen en moeten revalideren'*. De Morgen. Geraadpleegd op 21 juli 2026, via <https://www.demorgen.be/tv-cultuur/daan-buringa-24-uit-joe-speedboot-ik-wil-niet-mijn-hele-leven-mensen-blijven-spelen-die-een-ongeluk-krijgen-en-moeten-revalideren~b193e7e3/>

Van de Graaf, B. (2026, 11 maart). *Filmrecensie: 'Joe Speedboot' ademt een kostelijke energie en bravoure*. Trouw. Geraadpleegd op 21 juli 2026, via <https://www.trouw.nl/cultuur-media/filmrecensie-joe-speedboot-ademt-een-kostelijke-energie-en-bravoure~b7c8efe2/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Van Gils, L. (2026, 15 april). *Joe Speedboot moet 'just niks' en dat maakt hem zo onweerstaanbaar*. VRT NWS. Geraadpleegd op 21 juli 2026, via <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2026/04/10/mythische-figuur-joe-speedboot-uit-een-van-de-beste-nederlandsta/>

Welles, A. (2026, 11 maart). *'Joe Speedboot': vriendschap van mythische proporties* (2026). Geraadpleegd op 27 juli 2026, via <https://www.filmtotaal.nl/recensie/25153>

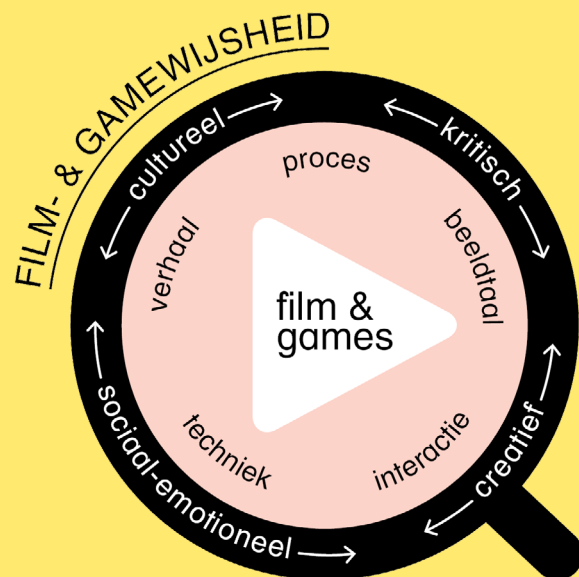
Wikipedia. (2025, 17 november). *Dwarslaesie*. Geraadpleegd op 21 juli 2026, via <https://nl.wikipedia.org/wiki/Dwarslaesie>

Wikipedia. (2026, 5 juli). *Daan Buringa*. Geraadpleegd op 21 juli 2026, via https://nl.wikipedia.org/wiki/Daan_Buringa

Zwart, A. (2026, maart). *Sam de Jong over Joe Speedboot 'Hoe maak je het verhaal geloofwaardig in zo'n radicaal fantasierijke wereld?'*. Filmkrant. Geraadpleegd op 30 juli 2026, via <https://filmkrant.nl/interview/sam-de-jong-over-joe-speedboot/>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.