

MOLLY MONSTER (Kleuterfilms)

*Ted Sieger, Duitsland
– Zwitserland*

MOLLY MONSTER is ontsproten aan de verbeelding van de Zwitserse animator Ted Sieger. Molly verscheen eerst in prentenboeken, later in kortfilms en in een tv-serie vol verhaaltjes die waren weggeplukt uit Siegers familielevens: “Mijn kinderen en kleinkinderen zijn niet altijd blij met de manier waarop ik hun uitspraken en avonturen vertaal naar de ‘monsterwereld’. Soms moeten ze erom lachen, maar soms hebben ze er een hekel aan.” Autodidact Sieger maakte van poëzie en humor zijn handelsmerk, zijn personages maken vaak onverwachte, schijnbaar onzinnige keuzes. Achter die verhalen gaat een grote liefde schuil voor de mensen en hun dagelijkse zwakheden.

Het budget (6 miljoen euro) voor dit ‘monsterproject’ kwam grotendeels uit Zwitserland. Daar kreeg het verhaal vorm, voor de film verder werd uitgewerkt in Duitsland, Zweden

en Taiwan. Sieger vergelijkt het maken van een animatiefilm met een boeddhistische mandala: “Zoals monniken die tergend langzaam gedetailleerde tekeningen in het zand maken en ze dan weer wegblazen. Zo gaat het ook met animatiefilms, die sprankelen op het witte doek, maar je weet nooit precies wat er bij het publiek blijft hangen.”

De kleinste kijkers worden op een toepasselijke manier aangesproken: met een rustige verteltoon (met veel muziek) en lineaire dramaturgie, humor zonder ironie en nauwelijks conflicten. Kinderen gaan mee met Molly het monstermeisje op een reis door monsterland. Molly krijgt een zusje, haar ouders trekken naar het Eiereiland (waar kleine monsters ter wereld komen) en de bezorgde Molly gaat hen achterna. Zij is de ster van de film: een geel figuurtje met dunne beentjes, een beetje prikkelbaar maar ook erg lief. Sieger: “Monsterland staat model voor de ideale wereld. De film is radicaal in zijn geweldloosheid. Molly heeft geen tegenstanders, geen vijanden. Dat maakt het moeilijk om toeschouwers 80 minuten lang bij het verhaal te houden, maar dat is een bewuste keuze. De boodschap van de film klinkt banaal, maar heel oprecht: liefde maakt je sterker!”

Dat MOLLY MONSTER een heilzaam effect heeft op kinderen, blijkt uit het rapport van ontwikkelingspsychologe Andrea Sieger, dat bij de film werd verspreid. “Wie is Molly Monster? Jijzelf, toen je klein was. De film gaat over monsters, maar ook over ons. We zien hoe Molly omgaat met haar angsten, net zoals wij omgaan met onze innerlijke monsters. Molly heeft een fundamenteel vertrouwen in haar medemonsters, haar omgeving en zichzelf, gestoeld op de veilige band met haar mama en papa monster. Gesterkt door dat ‘oervertrouwen’ kan Molly haar ontdekkingsdrift en eigen wil ontwikkelen. Het doelpubliek bevindt zich in de animistische of magische fase: alles krijgt



MOLLY MONSTER

Filmmagie feb. 2017