

Charlotte Vandermeersch heeft eigen band, speelt eerste monoloog en doet nu ook mee in stuk van 'Dostojevski van den Aldi'

"Ik ben een veelvraat"

◆ BAGAAR DO 14/03 - WO 12/06 | TOURNEE DOOR VLAANDEREN | WWW.TONEELHUIS.BE



Affichebeeld Bagaar. FOTO LARA GELPACOTTO

"Mijn zontje Rufus is een tof manneke. Het is opmerkelijk hoe mijn leven net voor zijn komst een creatieve boost kreeg."



Met Bagaar presenteert Toneelhuis zijn klapstuk van het seizoen. Voor deze toneeladaptatie van de film Coup de Torchon rikt Guy Cassiers de hand aan Arsenaal/Lazarus. In hun rangen ook Charlotte Vandermeersch die het podium deelt met Koen De Graeve, Katerijne Damen, Joris Van den Brande, Marianne Loois, Günther Lesage en Fysard Turbiaz.

Op het affichebeeld van Bagaar, vanaf donderdag in de Antwerpse Boulaerschouwburg, prijkt een hoogzwangere actrice. Sinds de geboorte van zoon Rufus, negen maanden geleden, heeft Charlotte Vandermeersch (35) niet stilgezeten. Op Theater aan Zee in Oostende presenteerde ze haar band 'Whale', met Buzz stelde ze in de herfst een eerste solo voor en nu is er Bagaar. Het spelerscollectief Arsenaal/Lazarus bewerkte samen met Toneelhuis en regisseur Guy Cassiers de film Coup de Torchon (1981) van Bernard Tavernier.

Het maakproces van Bagaar werd voor jou doorkruist door heel wat projecten. Gebaseerd op het boek Buzz Aldrin, waar ben je gebleven? van Johan Harstad is sinds oktober Buzz in première gegaan, een eerste eigen monoloog die ik zelf ook speel. Jonge gasten die zitten te schuifelen op hun stoel still krijgen met zo'n fragiel verhaal geeft veel voldoening. De boodschap sluit ook aan bij hun leefwereld: je hoeft geen advocaat of dokter te worden, wees jezelf en vind plezier in minieren of houtbewerking. Omdat ik het verhaal een groter platform wil bieden, komt er tegen de zomer ook een Engelstalige versie van Buzz. In het stuk zing ik ook, ja. Met 'Whale' heb ik sinds vorig jaar trouwers een band waarmee ik eigen nummers speelt. Op termijn wil ik paar muzikale concerten brengen, maar dat vraagt nog wat tijd en voorbereiding. Muziek, theater, film, ik ben een veelvraat. Anders dan mijn lief (regisseur Felix Van Groeningen, red.) die het ver heeft geschep met alleen film, heb ik de bevruchting tussen verschillende genres nodig.

Waar staat jouw personage binnen deze mikrokosmos?
Ik speel Rose, een vrouw die vastzit in een slecht huwelijk met een man die drinkt en haar slaat. Tegelijk is zij de minnares van Lucien (Koen De Graeve), de politief en motor van het stuk. Door de mensen rondom hem te bespelen zet deze sheriff het bestel op losse schroeven. Lucien wil oude machtsstructuren ontmaskeren, maar is geen haar beter dan de andere misnoegden rondom hem. Voor Rose is hij het lichtpuntje in haar bestaan. Als Lucien haar man afmaakt, denkt zij dat haar wereld open zal gaan. Maar ook Rose is ongrijsbaar. Waarom blijft iemand hangen in een slechte rela-

Van bevruchting gesproken: sinds negen maanden ben je mama.
Ja, Rufus is een tof manneke. Het is opmerkelijk hoe mijn leven net voor zijn komst een creatieve boost kreeg. Zou ik het aandurven iets voor mezelf te maken als Buzz, zou ik muziek durven te spelen? Ik was dus al erg creatief bezig en toen kwam ons zontje, het summum van persoonlijke creativiteit. Je doet wat de mensheid al eeuwen doet en toch voelt zo'n geboorte uniek. Dat wonder past wel in mijn persoonlijk creatief project van het moment: ik ben me aan het ontplooiën en ik mag nu ook nog voor een wonderlijk wezentje zorgen.

ILSE DEWEVER

Charlotte Vandermeersch: "Ik heb de bevruchting tussen verschillende genres nodig." FOTO DWI



Gazet van Antwerpen/Vrijdag: Stad en Rand 09/03/2019, bladzijden 6 & 7
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Gazet van Antwerpen/Vrijdag: Stad en Rand

