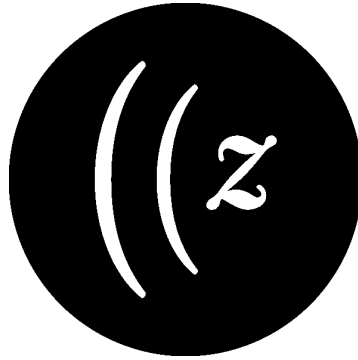



Achter de



Schermen

Beste leerkracht

Je staat op het punt om te starten met de rondleiding 'Achter de Schermen' van Cultuurcentrum Zwaneberg. De rondleiding is opgedeeld in 16 **ruimtes** en bij elke ruimte hoort 1 **flashcard** waarop je informatie terugvindt over deze ruimte. Verder kan je per ruimte ook een denkoefening en/of activiteit doen met de leerlingen. De antwoorden op de vragen die je aan de leerlingen kunt stellen staan vermeld in het **paars**. Bij enkele activiteiten heb je **materiaal** nodig dat je kan terugvinden in verschillende enveloppen in de linnen tas die je kreeg aan de balie. Elke activiteit heeft een nummer dat ook op de enveloppen staat.

Instructies voor de leerkracht worden aangeduid met een 

Informatie die je voorleest aan de leerlingen worden aangeduid met een 

Binnen deze rondleiding werken we met verschillende **kleurencodes**. Elke kleur duidt het niveau aan van de informatie, de denkoefeningen en de opdrachten. Je kan gaandeweg zelf beslissen welke activiteiten je wel of niet doet en welke info je wel of niet meegeeft met de leerlingen.

Kleurencode

- ◆ Basis = **zwart** —> dit is de algemene basisinfo over het cultuurcentrum
- ◆ Makkelijk = **groen**
- ◆ Gemiddeld = **blauw**
- ◆ Moeilijk = **rood**



... min.

In de rechterbovenhoek staat steeds een klokje met de tijd die je kan spenderen in een ruimte. Probeer hier rekening mee te houden zodat je de volledige rondleiding kan doen.

Mochten er problemen zijn, kan je altijd een vrijwilliger naar het loket sturen.

We wensen jou en je klas alvast veel plezier achter de schermen van ons cultuurcentrum.



7,5 min.

Vestiaire - inkomhal

Balie

De leerlingen mogen hun jassen in de vestiaire hangen indien dit nog niet gebeurd is.

Start met een vragenronde :

- ◇ Waar zijn we nu? [Cultuurcentrum Zwaneberg](#)
- ◇ Wat is een **cultuurcentrum**? [Een centrum van cultuur](#)

Materiaal: Programmaboekjes
(liggen in de inkomhal aan de mediawand)

OPDRACHT/DENKOEFFENING: "Activiteiten in het cc"



Verdeel de klas in verschillende groepjes van 4 leerlingen. Laat hen op zoek gaan naar de program-mabrochures in de inkomhal. (1 boekje per groep) De groepjes krijgen even de tijd om door de program-mabrochures te bladeren. Stel de vraag: Welke activiteiten kunnen er plaatsvinden in een cultuurcen-trum? Wat kan je hier allemaal beleven? De groepjes proberen om de beurt een antwoorden te geven.

Antwoorden: cursus, theater, comedy, muziek (soorten), dans (soorten), circus, humor, film, tentoon-stelling, workshops, lezingen, vergaderingen, repetities, eten en drinken, schoolvoorstellingen,



Uitbreiding: Er is een belangrijk verschil tussen activiteiten die het cultuurcentrum zelf organiseert en activiteiten van derden. In het cultuurcentrum kan je namelijk ook ruimtes huren om te vergaderen of om recepties te organiseren. In dat geval huren mensen een deel van het cultuur-centrum en organiseren ze hier zelf een activiteit.

Hoe kan je tickets bestellen voor een voorstelling?

Antwoorden: via de telefoon, de website, aan de balie.



De leerlingen mogen de boekjes terugzetten.

Verplaatsing naar de doorgang van het cc naar de bib



7,5 min.

doorgang cc → bib

i We staan hier in de **foyer**, dat is een ander woord voor de inkomhal van het cultuurcentrum.

Kijk maar eens rond. Wat zie je allemaal? **Antwoorden:** oude gedeelte, nieuwe gedeelte, café, vestiaire, exporuimte, Blauwe zaal, het loket, toiletten ...

De foyer is een groot kruispunt dat zorgt voor de doorstroming tussen alle gebouwen. Als de balie niet open is, kan die verstopt worden achter een paneel, dat maakt het veel gezelliger. Het idee van de architect, die deze foyer ontwierp, was om een buitengevoel te creëren. Je ziet heel veel glas rond je, wat zorgt voor veel lichtinval. Op het binnenpleintje zie je ook een boom die boven het dak van het cc uitgroeit dus het lijkt een beetje alsof je hierbinnen toch ook een beetje buiten staat.

OPDRACHT: "Tellen maar"



Ga door de dubbele deuren even naar buiten. Loop naar het einde van het wandelpad waar je het hoogste punt van het gebouw goed kan zien. Laat de leerlingen tellen hoeveel leien er boven elkaar zitten op het hoogste punt van het gebouw. (hoeveel rijen leien er zijn) **Antwoord: exact 100 tegels**

1-Reken samen uit hoe hoog het gebouw is als je weet dat 1 lei 16 cm hoog is. **Antwoord: 16 cm X 100 = 1600 cm = 16 meter → het gebouw is 16 meter hoog. Let op! Het gebouw staat schuin, dus dit is de 'schuine hoogte'. Als je de muur van het gebouw zou rechte trekken, dan zou hij hoger zijn.**

i Bovendien, als je in de zaal zit van de schouwburg, zit je eigenlijk onder de grond. Het gebouw werd in een put gebouwd. Dit was nodig om een hoge schouwburg te kunnen creëren waar je alle soorten voorstellingen in kan doen (vb. circus...) zonder de bouwnorm van 16 meter hoogte te overschrijden.

Jullie zien hier ook een heel groot raam in de muur. Dit raam zorgt ervoor dat er natuurlijk daglicht kan binnenstromen in de schouwburg. Dit is niet zo gebruikelijk in andere cc's en het draagt bij tot het unieke karakter van de schouwburg.

Verplaatsing naar de plaats boven aan de trap voor de ingang van de expo



5 min.

Voor de Expodeur

DENKOEFFENING: "Buitengevoel"

i We hadden het eerder ook al over het buitengevoel in het cultuurcentrum. Kijk hier nog eens rond. Wat zie je hier nog dat dit buitengevoel zou kunnen creëren? **Antwoord: de leien en hun kleur.**

Die leien bedekken heel het nieuwe gedeelte (2.230m²) en worden ook doorgetrokken naar binnen om het buitengevoel te creëren. Langs de buitenkant zorgen de leien er bovendien voor dat de buurtbewoners niet plots geconfronteerd werden met een gigantische hoge zwarte muur voor hun deur. De leien veranderen van kleur als de zon erop schijnt of als het geregend heeft. Het is telkens een ander zicht.

Het zijn robuuste natuurleien. Ze hebben die specifieke kleuren door de ijzererts in de steengroeve. Door oxidatie hebben de leien een bont kleurenpallet gekregen. De fundering van het nieuwe en het bestaande gebouw is volledig gescheiden van elkaar om de overzetting van trillingen of geluid tegen te gaan. Op die manier kunnen er in de twee zalen tegelijk voorstellingen gespeeld worden zonder dat het publiek hier last van heeft. Vb. Rockconcert in de blauwe zaal en opera in de schouwburg

DENKOEFFENING: "Schots en scheef": Als je naar links en recht kijkt, wat valt jullie dan op aan de muren? **Antwoord: de muur staat schuin.** Waarom zou dit zo zijn? Tip: wat is het belangrijkste element als je in een concert zit? **De akoestiek.** Weet iemand wat dat is? **Dit heeft alles te maken met de kwaliteit van het geluid. Geluidsgolven kunnen zich beter voortbewegen in een onregelmatige vorm dan in een gewone rechthoek.** Het nieuwe gedeelte wordt ook wel eens **de scheve doos** genoemd door al die schuine muren. Het unieke karakter van het gebouw is, zoals we al zagen, uit praktische overwegingen (voor het geluid) maar het zorgt er ook voor dat het gebouw een icoonfunctie krijgt in Heist-op-den-Berg. Er is geen enkel cultuurcentrum dat er zo uitziet als Cultuurcentrum Zwaneberg. Iedereen herkent het meteen op foto. Ook de artiesten die in cultuurcentra over het hele land komen, onthouden ons unieke centrum.



6 min.

Exporuimte beneden

i Dit is de benedenverdieping van de Exporuimte. In de Exporuimte worden er tentoonstellingen gehouden van kunstenaars. Je kan heel veel verschillende dingen tentoonstellen zoals foto's, schilderijen, tekeningen ... Er zijn hier veel rechte, grote muren. Dit is nodig om de kunstwerken op te kunnen hangen. En ook hier, net als in de foyer, stroomt er veel natuurlijk daglicht naar binnen.

Uitbreiding: Jullie hebben misschien gezien dat er 1 muur niet recht staat? Dat komt door de architectuur van de hal natuurlijk. Om dit op te lossen, en op deze muur toch werken te kunnen hangen, maken ze hier gebruik van panelen. Zo kunnen ze extra rechte muren maken om meer werken tentoon te stellen. Maar de panelen dienen ook om de grote ruimte hier beneden, maar ook boven, te doorbreken.

Materiaal: 3X plattegrond

1

OPDRACHT: Schatkaarten



Verdeel de klas in 3 groepjes. Elke groep krijgt een plattegrond van het cultuurcentrum.

De bedoeling is dat ze elke ruimte die de leerkracht voorleest om ter eerst zoeken op de plattegrond en het cijfer roepen dat bij deze ruimte hoort.

Oplossing: (roep deze ruimtes in willekeurige volgorde)

Theatercafé Het Derde Bedrijf = 2

Schouwburg = 6

Blaauwe zaal = 5

Toiletten = 7

Parking = 1

Vestiaire = 4

Inkomhal = 3

Verplaatsing naar bovenverdieping expo



5 min.

Exporuimte boven

i De Exporuimte is bijna altijd open en toegankelijk voor het publiek. Als je toevallig in de buurt bent, kan je dus altijd eens binnenspringen om te komen kijken welke werken er tentoongesteld worden.

Een expo blijft meestal 3 tot 6 weken hangen.

Helemaal achteraan in deze ruimte, achter die deur, is er een klein keukentje. Dit wordt gebruikt als er een vernissage georganiseerd wordt.

DENKOEFFENING: “Verni...watte?”

Wat is dat, een **vernissage**? (Misschien weet iemand het?)

Tip: Als een acteur of een muzikant gedaan heeft met optreden, wat gebeurt er dan aan het einde van een voorstelling? **Antwoord: hij of zij krijgt een applaus voor zijn prestatie.**

Maar de kunstenaar (de schilder, de beeldhouwer enz.), die verdient toch ook een applaus? Wij staan hier nu zijn of haar werken te bewonderen, maar de kunstenaar is hier niet om een applaus te ontvangen. Hoe lossen ze dit op en hoe zorgen ze er voor dat de kunstenaar toch zijn applaus krijgt?

Op de vernissage! Dit is een officiële opening van de tentoonstelling waarbij alle vrienden en familie, maar ook andere mensen die geïnteresseerd zijn, samenkomen met de kunstenaar. Je krijgt dan een hapje en een drankje. Je kan dan als eerste de werken van de kunstenaar bewonderen en soms is er dan ook een speech. Het woord is afgeleid van het woord ‘vernis’. Vroeger was het namelijk de gewoonte dat de kunstenaar op de opening van de tentoonstelling nog een laagje vernis (een doorzichtig, beschermend laagje) aanbracht op het schilderij. Dan was het schilderij officieel afgewerkt. Soms wordt er ook een **finissage** georganiseerd. Dit is dan een officiële, feestelijke sluiting van de tentoonstelling.

Verplaatsing naar de gang achter de grote deuren van de schouwburg



8 min.

Cursusruimte

(als er een cursus bezig is, blijf je hier buiten staan)

i Hier staan we voor/in de Cursusruimte. Misschien zijn sommigen hier al eerder geweest? In dit zaaltje kunnen verschillende activiteiten plaatsvinden. Je kan hier workshops en cursussen volgen (zowel voor volwassenen als kinderen). Er is bovendien een speciale verende vloer en spiegels voor danslessen. Maar er kunnen ook schilder-, theater-, muziek-, of zangworkshops gegeven worden.

*Verplaatsing naar **repetitielokaal 3***

Er zijn hier 3 repetitieruimtes waar je kan komen repeteren. In ieder lokaal staat een drumkit, zanginstallatie, microfoons enz. waar de groepjes die hier komen repeteren gebruik van kunnen maken. Zo moeten ze niet altijd hun eigen materiaal meebrengen. Er is ook een mogelijkheid om instrumenten op te bergen in de berging als je ze niet mee naar huis wil nemen. Er is een kleine ontmoetingsruimte waar muzikanten met elkaar kunnen overleggen. Vb. Waar ze nog aan moeten werken, welke nummers ze gaan schrijven ...Dit repetitielokaal is in 2 deeltjes opgedeeld met in het midden een venster. Dit biedt de mogelijkheid om het als opnamelokaal te gebruiken.

De repetities zijn gebouwd volgens een ‘box-in-box’ principe. Dit wil zeggen dat er een betonnen doos zit in een grotere betonnen doos. En tussen de muren van die twee dozen zit heel veel isolatiemateriaal zodat geluiden (trillingen) niet van binnen naar buiten kunnen. Test het uit in de volgende opdracht.

OPDRACHT: “Kabaalmakers”



Verdeel de klas in twee groepen. Een deel van de groep gaat buiten staan. Het andere deel van de groep blijft in het repetitielokaal en zingt zo luid als ze kunnen. De groep die buiten staat moet dan onderzoeken of ze de groep die binnen staat kunnen horen. Nadien kunnen de groepen wisselen.



7,5

Gang v/d Schouwburg



Laat de leerlingen hier, voor ze de Schouwburg binnengaan, even voelen tussen de houten latjes tegen de wand. **i** We staan nu in de gang van de **schouwburg**. Over enkele ogenblikken zullen we de grote zaal van het cultuurcentrum binnenwandelen.

2 DENKOEFFENING: "Theatercodes"

Maar voor we dit doen, gaan we eerst eens nadenken over de theatercodes die er gelden als je naar een voorstelling gaat kijken. Net als wanneer je thuis aan tafel zit en met je mond dicht moet eten en je gsm moet wegleggen, zijn er hier, maar ook in andere cultuurhuizen bepaalde regels.

Welke regels gelden er wanneer je naar een voorstelling of film in CC Zwaneberg gaat kijken?



Toon de afbeeldingen als hulpmiddel.

Materiaal: Afbeeldingen theatercodes

- 1) Probeer steeds goed op tijd te komen.
- 2) Jassen en tassen worden in de vestiaire opgeborgen voor je de zaal ingaat.
- 3) Tijdens een voorstelling mag je niet eten of drinken in de zaal, dit doe je voor of na de voorstelling.
- 4) Voor het begin ga je best nog eens naar het toilet, er is namelijk niet altijd een pauze voorzien.
- 5) Alle toestellen (telefoons, alarmen...) die acteurs kunnen storen tijdens de voorstelling zet je af.
- 6) Het is niet toegestaan om foto of video-opnames te maken van de voorstelling.
- 7) Na de voorstelling geef je een applaus voor de prestaties van de performers. Als je het een heel goede voorstelling vond dan mag je natuurlijk ook altijd een staande ovatie geven.

Verplaatsing naar regiekamer



15 min.

Regie - Podium



Hier neemt een techniker het even over. Hij legt dingen uit en toont een aantal technische zaken.

- ♦ Afhangend van de situatie mogen ze zelf met een techniker enkele experimentjes doen met licht en geluid.
- ♦ Uitleg over de **akoestiek**: hoe het gebouw ervoor zorgt dat er weinig galm is, de panelen, doeken, verschillende ingrepen bij verschillende voorstellingen.
- ♦ De orkestbak, schroeven...
- ♦ Uitleg over het filmgedeelte van Cultuurcentrum Zwaneberg: het cinemascherm, het geluidssysteem

Als er vragen zijn voor de techniker mogen die natuurlijk gesteld worden.

Let op! Als er een opbouw bezig is voor een voorstelling, dan kunnen een aantal dingen jammer genoeg niet getoond worden.

De leerlingen mogen uiteraard kijken naar decorstukken die eventueel op het podium staan maar dienen wel overal af te blijven! Deze materialen zijn niet van Cultuurcentrum Zwaneberg maar van andere gezelschappen die in het cultuurcentrum een voorstelling komen spelen.

De leerlingen mogen in groep in de zaal op een stoeltje gaan zitten.



7 min.

Schouwburg

i Op de bovenste rij in de zaal is er plaats voor rolstoelgebruikers, op die manier moeten ze geen trappen doen. Op die rij staan wegneembare stoelen om plaats te maken voor rolwagens.

OPDRACHT: “Full house”

Hoeveel mensen denk je dat er hier in de zaal in totaal kunnen zitten? **Probeer het eens ongeveer uit te rekenen, als je weet dat er hier rijen zijn van het alfabet tot letter ‘Z’. (26 letters, dus 26 rijen) Als je dan telt hoeveel stoelen er per rij zijn (32 stoelen) en dit met elkaar vermenigvuldigd...**

Antwoord: $26 \times 32 = 832$ stoelen —> MAAR op het balkon zijn enkele rijen met minder stoelen. Daarom kunnen er ongeveer 700 mensen in de zaal zitten.

Onder jullie voeten liggen lussen onder de grond, ringleidingen. Die creëren een magnetisch veld waardoor personen met een hoorapparaat met een ‘T-stand’ (een speciale stand) het signaal van op de scene versterkt horen door hun hoorapparaat.

DENKOEFFENING: “Akoë... watte?”

Kijk eens naar de houten latjes hier tegen de zijwanden. Vinden jullie dat mooi? Waarvoor zou het dienen? **Antwoord: De akoestiek. Tussen die houten latjes zitten ook doeken. Het hout heeft een reflecterende functie en erachter zit een absorberende isolatie. De spleten tussen de latjes zorgen voor de perfecte mix van absorptie en reflectie.** De medewerkers van het cultuurcentrum proberen om het geluid voor elke toeschouwer zo goed mogelijk af te stemmen zodat iedereen de voorstelling optimaal kan beleven.

Verplaatsing naar de laad- en loszone



3 min.

Loskade

i Nu staan we aan de achterkant van het cultuurcentrum. Hier zien we de **loskade**.

De theatergezelschappen, die hier komen spelen, komen hier aan met hun decorstukken, instrumenten en andere materialen. In dit cultuurcentrum is de loskade binnen. De techniekers kunnen hier achterwaarts met de vrachtwagens binnenrijden om het materiaal in en uit te laden.

DEFNKOEFENING: “Hoog en droog”

Waarom is het handig als de loskade binnen is? **Antwoord: De techniekers werken vaak ‘s avonds laat, maar ook in de winter in de kou, sneeuw en regen. Op deze manier staan de techniekers, die zorgen voor de op- en afbouw, altijd droog en warm en hebben ze voldoende licht om comfortabel te kunnen werken. Bovendien hebben de burens hierdoor minder last van het lawaai dat eventueel gemaakt wordt als er heel vroeg of heel laat iets moet in- of uitgeladen worden.**

Uitbreiding: Met een “Dock Leveler” kan de hoogte van de loskade veranderen tussen 90 en 120 cm in verhouding met de hoogte van de brug van de vrachtwagen.

Verplaatsing via de kleedkamers, trap naar beneden naar de orkestbak



7,5 min.

Orkestbak

i Hier zitten we onder de grond, onder het podium. Deze gang leidt naar de orkestbak waar de techniker daarnet al over vertelde. Hier kunnen we die bak zien van in de grond.

3



Toon de drie afbeeldingen en leg uit dat elke afbeelding een andere opstelling van de zaal toont. Op elke afbeelding is de functie van de orkestbak anders.

Materiaal: Foto's van de drie opstellingen

- Op de eerste afbeelding kan je zien dat de orkestbak dicht is en dus niet gebruikt wordt. Hier kunnen ze het podium een beetje groter maken: dat noemen ze het **voortoneel**.
Dit soort opstelling is ideaal voor dansvoorstellingen waarbij er veel mensen op het podium moeten staan die veel ruimte nodig hebben. Door deze opstelling vallen er wel 78 zitplaatsjes weg.
- Op de tweede afbeelding wordt de orkestbak wel gebruikt. De muzikanten zitten in de orkestbak, uit het zicht van het publiek. Het podium is nu iets kleiner. Deze opstelling is ideaal voor opera, operette en musical.
- Bij de derde opstelling zakt de vloer van de orkestbak half in de grond zodat er hierin 3 extra stoelenrijen kunnen geplaatst worden.



Laat ze één voor één gaan kijken (OPGEPAST! AFGROND!) dan zie je ook de stoelen die omhoog kunnen en de schroeven.

Verplaatsing naar de artiestenkleedkamer



10 min.

Artiestenkleedkamers

i We staan hier nu echt in de backstageruimte van het cultuurcentrum. Dit noemen we de artiestenfoyer of de artiestenkleedkamer. Normaal gezien komen hier enkel de artiesten (zangers, dansers, muzikanten...), maar vandaag mogen jullie hier **exclusief** ook eens rondneuzen! De artiesten hebben hier een eigen ruimte waar ze zich in alle rust kunnen voorbereiden op hun optreden. Ze kunnen hier iets eten, zich omkleden, of zelfs douchen. Er is hier ook een ingang speciaal voor de artiesten zodat ze ongemerkt langs de achterkant kunnen binnenkomen zonder het publiek tegen te komen. In de kleedkamer hangt een box waardoor de artiesten de geluiden horen van op het podium. Zo kunnen ze de voorstelling volgen en weten ze wanneer ze op moeten. Er hangt hier ook een tv waarop de beelden van het podium te zien zijn. *(Vrijwilliger opent én van de kleedkamers zodat iedereen daar eens kan binnenkijken)*

DENKOEFFENING: "Artiesten in de watten"

De artiesten die hier komen spelen, worden door de medewerkers van het cultuurcentrum verwend met eten, drinken en een fijne omgeving. Waarom doen ze dat, denk je? **Antwoord: als de artiesten zich goed voelen is de kans waarschijnlijk groter dat ze een goed optreden zullen geven. Daarom proberen de medewerkers van het cultuurcentrum om hen in de watten te leggen.**

4

OPDRACHT: "Puzzelen maar"

Materiaal: 4X kruiswoordraadsel & rebus + stylo's en oplossing



Verdeel de klas in 4 groepjes. Laat hen rond de grote tafel staan of in de zetel zitten. Elke groep krijgt een rebus en een kruiswoordraadsel dat ze moeten oplossen. De leerkracht heeft de oplossing en kan hier eventueel helpen waar nodig. Roep geen antwoorden. Geef de andere ook de kans om te zoeken. **Oplossing kruiswoordraadsel: zie oplossingsblad**

Oplossing rebus: tent+oon+stel+ings+ruimte, ap+p+la+us, re+pet+itie

Verplaatsing via geheime gang naar de oude kleedkamers



7,5 min.

Geheime gang(oude deel)

i We gaan nu via een binnenweg van het nieuwe gedeelte naar het oude. Hier zie je goed hoe diep we eigenlijk onder de grond zitten. We lopen nu door naar het refertje aan het einde van de gang.

OPDRACHT/DENKOEFFENING: “Theatertermen ontmaskerd”



De leerlingen mogen op twee rijen tegenover elkaar gaan staan met hun gezichten naar elkaar toe. Zeg: “doe nu een stap naar links.” Wat gebeurt er? **Iedereen gaat een andere richting op.** Wijs hen op dit probleem. **i** Links of rechts ligt voor de twee groepen blijkbaar anders. Ook in het theater was dit ooit een groot probleem. Toen Molière in de 17e eeuw in het Paleis der Tuilerieën toneelstukken mocht maken voor koning Lodewijk XIV, kwam hij tot het probleem dat links op het podium niet links was in de zaal. Er ontstonden zo dus misverstanden tussen de regisseur en de acteurs. Molière bedacht hiervoor een oplossing. In de zaal waar ze op dat moment een stuk opvoerden, lag de tuin (of de **jardin**) aan de linkerkant en de binnenplaats (de **cour**) aan de rechterkant. Molière gebruikte daarom de Franse termen **JARDIN** voor links en **COUR** voor rechts. Ook vandaag nog gebruiken we in het theater deze termen. Kijk maar eens op de achterste muur in het refertje. Er zijn nog enkele vreemde termen in het theater die we eens gaan bekijken.

- **Plankenkoorts**: is dat echte koorts? **Neen, plankenkoorts is een angst om op te treden of te spreken in het openbaar. Deze angst kan plots opkomen vlak voor een performer moet optreden en gaat vaak ook snel weer over. Denk maar eens terug aan de eerste spreekbeurt die je ooit voor de klas moest doen.**

- **Break a leg**: wat betekent dat en waarom zeggen artiesten dit tegen elkaar voor ze optreden?
Antwoord: het betekent ‘breek een been’ maar niet letterlijk natuurlijk. De uitspraak wordt gebruikt om elkaar succes te wensen voor een voorstelling. Sommige acteurs kunnen bijgelovig zijn en geloven dat als je elkaar gewoon succes wenst, dat de voorstelling dan wel eens heel slecht zou kunnen gaan. Daarom zeggen ze ‘break a leg’. Een alternatief is ook wel ‘toi toi toi’.



6 min.

Blauwe zaal

i Nu staan we in de polyvalente zaal die officieel de blauwe zaal wordt genoemd.

Polyvalent, wat wil dat zeggen? **Antwoord: Een zaal die voor meerdere activiteiten gebruikt kan worden.** Er kunnen hier verschillende soorten activiteiten plaatsvinden. Hier worden theatervoorstellingen georganiseerd maar ook vaak pop- en rockconcerten waarbij er geen tribune in de zaal staat. De mensen staan dan recht. Dit noemen we ‘staande concerten’ en die vallen meestal onder het project van ‘The Boxz’. Deze zaal kan je ook huren om bijvoorbeeld een receptie te geven.

Materiaal: Ideeënkaartjes

!! Indien er een opbouw bezig is in deze ruimte doe je deze opdracht best in de volgend ruimte (de hal)

5 **OPDRACHT: “Strike a pose”** **!Voor deze opdracht heb je een gsm of fotoestel nodig!**
i Laat alle leerlingen een pose aannemen waarbij ze iets uitbeelden wat in het cc kan plaatsvinden. (Denk aan de allereerste opdracht aan het begin van de rondleiding). Je kan hier de ideeënkaartjes gebruiken als de leerlingen niet zelf iets kunnen bedenken. Vertel hen dat ze hier heel breed mogen denken. Er zijn verschillende soorten dansers, verschillende soorten acteurs maar in het cultuurcentrum heb je ook een publiek en medewerkers ... Als iedereen een pose heeft aangenomen maak je een foto. (als het podium vrij is mogen ze hier gaan opstaan)

Je mag de foto natuurlijk ook altijd naar ons doorsturen achteraf, dan kunnen wij hem op onze Facebookpagina plaatsen.

Verplaatsing naar de gang in het oude gedeelte



7,5 min.

Gang - bureaus

zaaltjes boven

i Hier staan we in de inkomhal van het oude gedeelte van het cultuurcentrum. Dit deel is vernieuwd maar het gebouw op zich staat er al sinds 1990. Hier zie je een trap die naar boven leidt waar enkele vergaderzaaltjes zijn die je ook kan huren. Café Vélodroom wordt ook vaak gehuurd voor recepties of feestjes. Ginder in de hoek aan de trap zien we ook nog de bureaus waar het personeel zit van cultuurcentrum Zwaneberg.

Materiaal: Organigram

6 DENKOEFFENING: "Wie werkt in het cc?"

Maar weten jullie wie er allemaal werkt in een cultuurcentrum? Er zijn 4 belangrijke groepen van medewerkers die ervoor zorgen dat alles hier verloopt zoals het moet.



Toon het organigram waar elke groep met pictogrammen wordt weergegeven. Kunnen jullie de 4 groepen benoemen? **Antwoord:**

Linksboven → **Stafmedewerkers:** dit zijn de programmatoren, 6 mensen die beslissen wat er speelt in het CC. Ze gaan op andere locaties naar voorstellingen kijken om te kiezen wat er ook in Heist past.

Rechtsboven → **Administratieve medewerkers:** zitten aan het loket, zorgen voor communicatie, geven informatie, zorgen voor reservaties, zaalverhuur, promotie.

Linksonder → **Techniekers:** zorgen ervoor dat de show kan doorgaan, zorgen voor het licht en geluid en alle technische elementen die we daarnet al gedemonstreerd zagen.

Rechtsonder → **Poetsmeisjes:** zorgen voor het onderhoud zodat alles proper en netjes is in het cultuurcentrum. Steek je hoofd snel even binnen in de bureaus.

Verplaatsing naar de grote hal voor het einde van de rondleiding



7,5 min.

Grote hal

i We zijn aan het einde gekomen van de rondleiding. Wat vonden jullie ervan?

OPDRACHT: "Tot ziens"

Materiaal: Gastenboek /stylo's

In dit gastenboekje mogen jullie opschrijven wat jullie vonden van de rondleiding. Bovenaan schrijf je de naam van de jullie klas en jullie school en de datum waarop jullie langskwamen. Daaronder mag je nog noteren wat jullie goed vonden aan de rondleiding of wat jullie misschien minder goed vonden. Welke opdracht vonden jullie het leukst? In welke ruimte was je nog nooit eerder geweest? Heb je iets speciaals bijgeleerd? Heb je iets gezien of gedaan dat je op voorhand niet had verwacht? Wat wil je nog graag zeggen tegen ccz? Wat zou je hier nog willen zien (film, theater, muziek) of doen?

Bedankt voor jullie bezoek en tot ziens!



Gelieve de 'Achter de Schermen' tas, met al het materiaal, terug te bezorgen aan de balie.