

# Een liefdevolle gijzeling

**Theater** Is de salonintellectueel een loze praatjesmaker? Niet zo in 'Salon secret', waar het grote verzet binnenskamers begint.

DS 22/3/17

## Salon secret (16+).

Hof van Eede, Arsenaal/Lazarus en Kopergietry

★★★★☆

Op tournee tot 17 mei



Hilarische rituelen. © Phile Deprez

De scène in Kopergietry hangt vol rode gordijnen, alsof er vele theaters in passen. Toneel is hun dekmantel, beweren de vijf radicale denkers die in dit 19de eeuwse salon de opstand voorbereiden. 'Wij zijn revolutionairen die doen alsof ze acteurs zijn die revolutionairen spelen.' Want wat is acteren anders dan een oefening in transformatie, omdat er een alternatief bestaat, omdat geen enkel systeem sluitend is?

Vijftig jaar na mei 68 geloven Hof van Eede, Arsenaal/Lazarus en Kopergietry volop in de subversieve kracht van theater. Was het niet *De stomme van Portici* die de vlam in de pan joeg van de Belgische revolutie? Leek de gijzeling in een Russisch theater uit 2002 niet eerst gespeeld voor de toeschouwers bezweken? Alles moet eerst verzonnen worden voor het echt is, klinkt het filosofisch. 'Noem dit theater dus maar een liefdevolle gijzeling.'

## Soep in een wijnglas

Wat deze radicalen willen gijzelen, is je verbeelding, want 'het zwarte gat van de toekomst' waarin hun hoop schuilt, lijkt veel op de donke-

re theaterzaal. Dat de bevlogen inzichten waarmee ze dat doen, weggelopen lijken uit de betere caféavond, is geen toeval: in deze voorstelling groeit de revolte uit de kleine daad. Daarom draagt de eeuwige nee-zegger Greg geen broek of drinkt hij zijn soep stevast uit een wijnglas, een hilarisch ritueel waaraan ook enkele toeschouwers mogen deelnemen.

Ondanks die relativerende humor slaat de vonk niet helemaal over. Dat komt omdat de woede van de personages binnenskamers blijft en zich vooral richt tegen *het systeem an sich*, waardoor hun oproep om verbeelding en verzet stoffering mist. *Salon secret* mikt veeleer op het hoofd dan op de onderbuik, maar meer narratieve uitdieping had deze prikkelende filosofische excursie echt beklijvend gemaakt.

GILLES MICHIELS