



## EEN GESPREK MET DOMINIQUE COLLET & WANNES GYSELINCK

De samenwerking tussen de drie organisaties kwam er op aangeven van Dominique, vast betrokken bij de artistieke werking van KOPERGIETERY. Toen artistiek leider Johan De Smet haar vroeg welke samenwerkingen ze zag voor het huis, dacht ze meteen aan Hof van Eede, gezelschap van Ans en Louise Van den Eede en Wannes Gyselincx. Dominique heeft veel bewondering voor de manier waarop Hof van Eede het gesprek aangaat met het publiek, en hoe goed het de krullen van de taal beheerst zodat het zowel inhoudelijk iets straf vertelt als het publiek weet te raken. Daarnaast dacht ze aan Arsenaal/Lazarus, een collectief waarmee ze al enkele keren samenwerkte. Lazarus is eveneens verzot op taal en literatuur, maar zet hun personages misschien net iets 'vetter in de kleur'. Inhoudelijk had ze onmiddellijk een aanknopingspunt met het boek *Het verdorven genootschap* van Philipp Blom waarin Verlichtingsfilosoof Diderot en gellijkaarde figuren opgevoerd worden in de salons van de 18<sup>e</sup>-eeuwse Franse maatschappij.

### SALON SECRET?

De titel *Salon Secret* verwijst naar deze salons, waar schrijvers, intellectuelen en filosofen achter gesloten deuren nadachten over hoe de wereld er zou kunnen uitzien. In woorden en hoofden hertekenden ze de wereld. Top secret, want in die tijd kon je kop rollen als je over vrijheden en mensenrechten sprak. Die avondlijke salongesprekken gingen over heel fundamentele kwesties, en leidden – wat Frankrijk betreft - uiteindelijk tot de Franse Revolutie. Eerst was er het woord, daarna pas de daad...

Het feit dat die salons zo geheimzinnig waren, geeft inherent spanning aan wat er op die avonden gebeurde. Het boek van Blom, die de eerste inspiratie vormde voor de voorstelling, benadert het gegeven op een heel plezante manier door in te zoomen op de kleinmenselijke dingen in en rond die salons. Een menselijke gemeenschap die grote filosofische idealen naar buiten toe tracht te vertalen.

De makers hebben tevens andere 'salons' in de geschiedenis onderzocht. In Rusland bv. gebeurden er heel boeiende dingen onder de anarchisten, utopisten en communisten in de 19e eeuw. Ook zij kwamen heimelijk samen om een betere wereld uit te denken. Sommige 'groeperingen' gingen echter over lijken, planden bomaanslagen, legden bommen in Parijse café's..., iets wat overigens erg lijkt op de recente actualiteit. Ze gingen heel ver om hun utopie te realiseren.

Het spanningsveld tussen 'spreken' en 'handelen', is ook een interessant gegeven. In welke mate is geweld gerechtvaardigd? Moet er bloed vloeien om de wereld echt te veranderen?

En er is ook het spanningsveld tussen de mogelijkheid en onmogelijkheid te kunnen zeggen wat je wil. In het Westen wordt die vrijheid als evident beschouwd, maar dat is het niet altijd overal geweest en misschien verdwijnt het ook weer.

### REVOLUTIE IN DE HOOFDEN

Wat kan een revolutie vandaag de dag zijn? Willen we het wel als er geweld bij komt kijken? En hoe staan jongeren daar tegenover? Revoluties vertrekken hoofdzakelijk vanuit de jeugd, alsof zij nog een soort reservoir van woede en daadkracht hebben. Jongeren willen nog het verhaal van de werkelijkheid veranderen. Ze zeggen: "Wij gaan niet akkoord met de wereld zoals ze is.". De Arabische Lente is in gang gezet door jongeren, ook al is het een voorbeeld van een revolutie die waarschijnlijk mislukt is. In de nasleep van de Florida shootings wordt de wapenwet onder druk gezet doordat veel jongeren het 'dominante verhaal' dat het evident is dat iedereen wapens kan kopen, niet meer willen volgen. Door zich te verenigen, zetten ze dingen in beweging.

## **EEN NIEUW VERHAAL**

*Salon Secret* ambieert het vuur van de revolutie terug aan te wakkeren, een vonk te geven aan de revolutie in ons hoofd. Het wil zeggen: “Gebruik je verbeelding en kijk naar het leven, naar de maatschappij alsof het een verzonnen verhaal is. Elk verhaal kan je veranderen.” Het feit is dat de mens met het ouder worden leert dat ‘het’ nu eenmaal zo is en zo moet zijn. Terwijl het verhaal van de wereld eigenlijk een verhaal van mensen is. Verander dat verhaal, en je verandert de wereld. De voorstelling hoopt de verbeelding weer te doen stromen, en de goesting te geven het verhaal anders te vertellen. Want wat de geschiedenis van de revolutie ons leert, is dat er altijd een alternatief is. Altijd.