



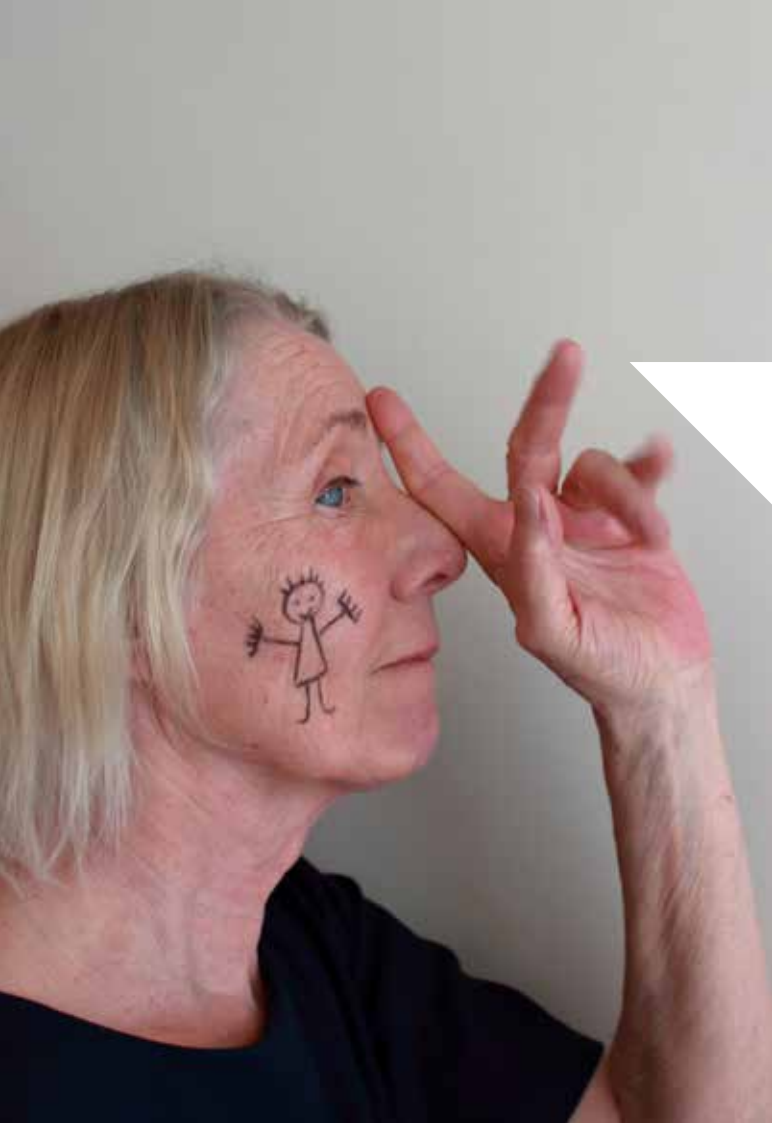
THEATERWERKPLAATS

**Sien Eggers over HETGEVOLG**

“

**Ge voelt gewoon  
dat mensen hier  
een plaats hebben**





## **Sien Eggers over HETGEVOLG**

“Het besef dat dit na al die jaren toch iets beklijvends blijft hebben.”

### **In HETGEVOLG**

“Nu is het een productie van HETGEVOLG geworden en ben ik weer regelmatig in dit huis. Een paar jaar geleden heb ik hier ook al gespeeld, met ‘Wit is altijd schoon’. Ik werk hier graag, tussen al die mensen die het niet gemakkelijk hadden en hier gewoon zichzelf kunnen zijn. Weet ge dat ik zelfs thuis word opgehaald en thuisgebracht door een van de Hartenspelers? Dat is echt meer dan aangenaam.

Telkens ik hier binnenstap, ontmoet ik mensen die veel minder kansen hebben gekregen. Het is nogal evident dat ze zich daar op den duur naar gedragen: dat telt niet voor mij, dat ook niet, dat kan ik niet, dat ook niet ... en hier zie je ze allemaal openbloeien. Ge voelt gewoon dat de mensen hier een plaats hebben.”

### **Hartverscheurend in hun eenvoud**

“Iedereen heeft van alles meegemaakt in zijn leven: den enen al wat meer dan den anderen en den enen met wat meer chance dan den anderen. De Hartenspelers hebben het geluk dat ze Stefan tegenkomen en dat ze omringd zijn door een hele organisatie waar zij zichzelf kunnen blijven. Stefan slaagt erin om hun dromen om te zetten in een theaterstuk dat van hen is. Ik vind dat straffen toebak, ik zou het niet kunnen.

Samen met hen maakt hij stukken die hartverscheurend zijn in hun eenvoud.”

Na vijftien jaar kon het weer: ‘U bent mijn moeder’ hernemen. Gesprekken die ooit waren opgetekend door Joop Admiraal, na de zondagse bezoeken aan zijn 80-jarige demente moeder.

“Stefan herwerkte het stuk in 2005 tot een dialoog tussen moeder en dochter, waarbij ik de beide rollen speel.

Het was best heftig toen en ik werd er ook wel een beetje triestig van omdat ik een beetje meemaakte wat zij had meegemaakt.

Maar tegelijkertijd kon ik, door dat triestige verhaal te vertellen, haar en de ziekte van Alzheimer ook beter begrijpen.

Nadien kreeg ik regelmatig aanvragen om dat stuk nog eens te hernemen, maar ik dacht “het is goed geweest”, zelfs al zei er mij iemand dat dit het schoonste was wat ze ooit in het theater gezien had.

En ja, langzaam sijpelde het weer binnen – dat het toch een schone vertelling was – dat veel mensen daar iets kunnen aan hebben – het besef dat dit na al die jaren toch iets beklijvends blijft hebben.”





**Sien Eggers over HETGEVOLG**

“Dat voel ik niet alleen hé,  
maar alle Hartenspelers.”

### **Den asem van de mensen**

“Ja natuurlijk had ik voor de herneming van dit stuk Stefan nog nodig als regisseur. Heel hard nodig. Vooral Stefan, want hij verstaat den asem van de mensen.

Niet alleen die van mij, zeker ook die van zijn Hartenspelers.

Hij voelt u heel goed aan: of ge fladdert, onrustig zijt, moe bent ... en tegelijkertijd laat hij in uw eigen waarde.

En hij kijkt naar u. Hij ziet u. Dat voelen zijn Hartenspelers ook: “Eindelijk kijkt er eens iemand naar mij.”

Dat is een luxe, weet ge dat? Ge moogt uw ding doen, hij stuurt links en rechts een beetje bij zodat het allemaal beter ‘pakt’, maar vooral: hij staat achter u.

Het stuk is van u, maar ge staat er nooit alleen.

Dat voel ik niet alleen hé, maar alle Hartenspelers. Daarin is hij niet te evenaren.”

### **Met iedereen**

“Dienen asem verstaan, hij maakt daar geen onderscheid in. Hij doet dat met iedereen. Ie-de-reen.

Ik vind dat heel goed.

Iedereen is hier wie hij is. En iedereen is verschillend, Hartenspeler of niet.

Misschien zijn zij wat intenser en heviger.

Misschien hebben wij een proper laagje vernis.

Maar één ding is zeker: dienen asem hoort, voelt en volgt hij, vernis of niet.”