

CHATEAU MEILAND

Familie Meiland zou wet op kinderarbeid schenden door 3-jarige Claire te veel te tonen



Volgens het Nederlandse Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW) mag Claire, het dochtertje van Maxime Meiland, maximaal vijf keer per jaar in beeld komen in de reeks *Chateau Meiland*, omdat het anders kinderarbeid zou zijn. De serie kreeg inspectie van het SZW

over de vloer. De Meilandjes blijven niet bij de pakken zitten. Ondertussen heeft de producent van het programma al een advocaat onder de arm genomen om te bekijken wat ze aan de vervelende situatie kunnen veranderen. (IV)

ONZE TV-TIPS

Weet altijd wat u niet mag missen op tv, met deze kijktips van onze redactie.

BDW

EÉN, WO, 20.40U

1



11 juli 2020, de Vlaamse feestdag. Door corona is het een bescheiden feest. De burgemeester wordt verwacht op het Schoonselhof voor de 11 juli-toespraak, maar dat loopt niet helemaal zoals het zou moeten. Op 20 juli worden PS-voorzitter Paul Magnette en De Wever door de koning aangesteld als preformateurs. De regeringsonderhandelingen komen in een stroomversnelling, maar draaien uiteindelijk op niets uit. (tove)

Johan Anthierens
CANVAS, WO, 21.20U

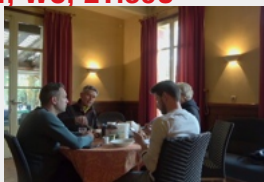
2



In het tweede deel tracht Guinevere Claeyns het traject van de komeet Anthierens te volgen. Van steile opgang tot zelfontbranding. Waarom missen we een figuur als hij? Hoe komt het dat zijn inzichten nog altijd urgent zijn? Wat is de tol van de onafhankelijkheid? In de jaren 80 richt Anthierens het satirische weekblad *De Zwijger* op, maar twee jaar later spat die droom uiteen. Zijn journalistieke krediet lijkt op, dus richt hij zijn unieke pen op boeken. (tove)

Bye Bye Belgium
PLAY4, WO, 21.30U

3



Corona slaat hard toe in deze voorlaatste aflevering. Lotte en Rachid zitten met hun baby Nizar en neefje Reda in lockdown in hun éénslaapkamerappartement in Marrakech. In Spanje krijgen Marianne en André nog meer slecht nieuws. Jan en Ruud krijgen hulp van hun ouders om de werken sneller te laten gaan, maar dit zorgt voor de nodige stress. Ruud vreest voor het faillissement van zijn Frans hotel. (tove)

→ Bekijk de tv-gids van de hele week op hbvl.be/tv-gids



De productie bestaat uit jong Limburgs danstalent tussen 11 en 23 jaar. "Ze kijken er nu al naar uit om het beste van zichzelf te geven tijdens de Limburgse tour en met publiek", zegt Lies Cuyx, jeugdprogrammator van CC Muze. FOTO RAYMOND LEMMENS

Dansvoorstelling 'We Go Places' in première achter gesloten deuren

DANSGROEP FABULEUS

HEUSDEN-ZOLDER
Zahra Boufker

Woensdagavond gaat in CC Muze in Heusden-Zolder *We Go Places*, de nieuwe creatie van dansgroep FABULEUS, achter gesloten deuren in première. De productie bestaat uit jong Limburgs danstalent tussen 11 en 23 jaar en werd gecreëerd door choreografe Carli Gellings.

Het thema van de voorstelling is de kracht van het individu tegenover de kracht van de groep. We zien de dansers vanuit het niets verschijnen als een horde passanten. Ze bewegen als één lichaam, veranderen van koers, vallen uiteen. Wie of wat hen drijft, is een mysterie. Wat ze weten, is dat ze hun krachten moeten bundelen, zonder zichzelf te verliezen. Wat maakt dat je bij een groep hoort? Moet je daarvoor iets van jezelf achterlaten? Wat maakt dat iemand uit

de groep springt of de leiding neemt? Wat maakt iemand uniek, authentiek? 'To go places' betekent immers niet alleen 'onderweg zijn', maar ook 'veelbelovend zijn'.

Een van de dansers is de 22-jarige Malik Curiël uit Houthalen-Helchteren. "Ik geef zelf dansles aan de jeugdwerking Gigos in Genk. Dat gebeurt laagdrempelig, zodat iedereen uit de buurt die dat wil kan meedoen. Ik deed zonder al te veel verwachtingen mee aan de audities. Mijn dansstijl is immers urban, terwijl we hier echt aan moderne dans doen. Ik was dan ook verbaasd dat ik werd uitgekozen uit zoveel kandidaten. Eerst was ik bang, maar ik ben geleidelijk uit mijn comfortzone geraakt. En nu ben ik heel blij dat ik dit gedaan heb."

Ook Kathelijne Franco (17) uit Rotem is een van de dansers. Het thema individualisme en groepsgevoel sprak haar aan. "Het thema komt terug in alle scènes. Individuen die in de groep worden opgenomen en omgekeerd. Voor mezelf was het vooral leerrijk om met nieuwe mensen geconfronteerd te worden. Dat is niet alleen belangrijk in de voorstelling maar, ook in mijn eigen persoonlijke leven. Bij-

voorbeeld hoe reageer ik als ik nieuwe mensen leer kennen."

Tweede première

Volgens Lies Cuyx, jeugdprogrammator van CC Muze komt er later in het voorjaar nog een nieuwe première. "Zo goed als zeker zal dat in de tweede week van de paasvakantie in de Muze plaatsvinden. Daarna gaat het naar Lommel en in het najaar spelen ze in Hasselt, Tongeren en ander plekken in Vlaanderen. We hebben met de jongeren een heel parcours afgelegd en door corona was het niet altijd gemakkelijk. Ze kijken er nu al naar uit om het beste van zichzelf te geven tijdens de Limburgse tour en met publiek."

Voor de voorstelling werken FABULEUS en de cultuurcentra van Genk, Hasselt, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel, Maasmechelen en Tongeren opnieuw samen. De verschillende leeftijden, bewegingstaal en achtergronden van de dansers maken van *We Go Places* een dansvoorstelling voor een breed publiek.

→ Meer info: www.fabuleus.be

DANS